1906
May 14
LeBoB

KATALOG

DER

BIBLIOTHEK BECHER

KARLSBAD

[Stadtrat Dr med.]

FRÜHE INKUNABELN

DEUTSCHE HOLZSCHNITTBÜCHER DES XV. UND XVI. JAHRHUNDERTS

ILLUMINIERTE HANDSCHRIFTEN SOWIE EINZELMINIATUREN UND WAPPEN

DAS STAMMBUCH DES GRAFEN WOLFGANG EBERHARD DALBERG
KÄMMERER VON WORMS

REFORMATIONSSCHRIFTEN UND FRÜHE EINBLATTDRUCKE

VERSCHIEDENE BIBLIOGRAPHISCHE UND ANDERE BIBLIOTHEKSWERKE.

L.64412

VERSTEIGERUNG

MONTAG, DEN 14. UND DIENSTAG, DEN 15. MAI 1906

VORMITTAGS 10 UHR UND NACHMITTAGS 4 UHR

DURCH

C. G. BOERNER, LEIPZIG, NÜRNBERGERSTR. 44

AUKTIONS-INSTITUT, KUNST- UND BUCHANTIQUARIAT

TELEPHON-AMT II, No. 10 201.

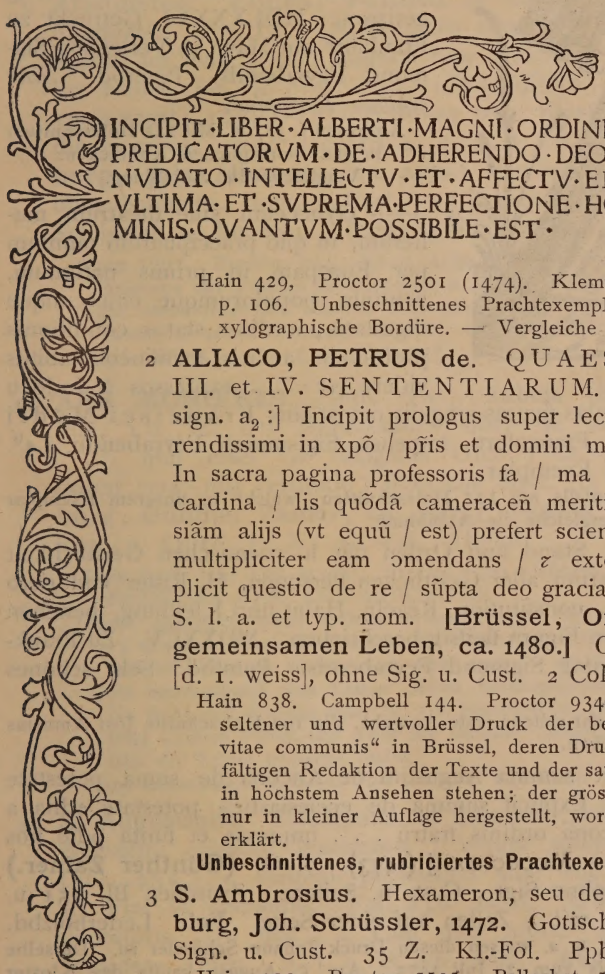
Drucker-Register.

Aldus, Manutius. Venedig. No. 42.
Arndes, Stephan. Lübeck. No. 23.
Bämler, Johannes. Augsburg. No. 14. 64. 78. 84. 100.
Creussner, Friedrich. Nürnberg. No. 39.
Dinckmut, Conrad. Ulm. No. 52.
Drach, Peter. Speier. No. 95.
Drucker des Albertus Magnus. Köln. No. 92.
Drucker der Gesta Christi. Speier. No. 68.
Drucker des Henricus Arminensis. Strassburg. No. 77.
Eber, Jacob. Strassburg. No. 121.
Eggestein, Heinrich. Strassbg. No. 17. 30.
Flach, Martin. Basel. No. 65.
Fratres vitae comunis in Nazareth. Brüssel. No. 2. 62.
Froben, Johann, und **Johann Petri.** Basel. No. 28.
Fust, Johann, und **Peter Schoeffer.** Mainz. No. 40.
Fyner, Conrad. Esslingen. No. 66.
— Urach. No. 85.
Gothan, Bartholomaeus, und **Lucas Brandis.** Lübeck. No. 96.
Hoernen, Arnold ter. Köln. No. 57. 104.
Keller, Johann. Augsburg. No. 124.
Kessler, Nicolaus. Basel. No. 24.
Ketelaer, Nicolaus und **Gerhard Leempt.** Utrecht. No. 19.
Koberger, Anton. Nürnberg. No. 22. 25. 26. 27. 35. 36. 111. 113. 114. 127.
Koelhoff, Johann jun. Köln. No. 44.
Leeu, Gerard. Gouda. No. 125.
Lignamine, Joh. Ph. de. Rom. No. 87.
Mancz, Conrad. Blaubeuren. No. 54. 75.
Mentelin, Johannes. Strassbg. No. 9. 43.
Offizin der Brüder vom gemeinsamen Leben. Brüssel. No. 2. 62.
Offizin des Klosters St. Ulrich und Afra. Augsburg. No. 76.
Olpe, Petrus de. Köln. No. 37.
Os Peter van, de Breda. Zwolle. No. 20.
Paffroet, Richard. Deventer. No. 109.
Pfister, Albrecht. Bamberg. No. 103.
Quentell, Heinrich. Köln. No. 83.
„R"-Drucker. Strassburg. No. 38.
Renchen, Ludwig von. Köln. No. 56. 115. 126.
Reyser, Michael. Eichstätt. No. 33.
Richel, Bernhard. Basel. No. 94.
Ricius, Bernard de Novara. Venedig. No. 16.
Ruppel, Berthold [alias **Rodt**]. No. 99.
Schobser, Johann. Augsburg. No. 55.
Schoeffer, Peter. Mainz. No. 13. 31.
Schoensperger, Hans. Augsburg. No. 71. 72.
Schüssler, Johann. Augsburg. No. 3.
Sensenschmidt, Johann. Nürnberg. No. 18.
— und **Andreas Frisner.** No. 120.
Solidi, Johann [?]. Köln. No. 92.
Sorg, Anton. Augsburg. No. 32. 86. 102.
Stüchs, Georg. Nürnberg. No. 97.
Therhoeren, siehe **Hoernen.**
Unbekannter Drucker. No. 89. 90.
Unckel, Bartholomaeus. Köln. No. 29.
Wiener, Johann. Augsburg. No. 63.
Zainer, Günther. Augsburg. No. 7. 8. 10. 11. 12. 21. 45. 53. 67. 73. 107. 108. 112.
Zainer, Johann. Ulm. No. 1. 15. 110.
Zell, Ulrich. Köln. No. 61. 91.

Druckort-Register.

Augsburg. No. 3. 7. 8. 10. 11. 12. 14. 21. 32. 45. 53. 55. 61. 63. 64. 67. 71. 72. 73. 76. 78. 84. 86. 100. 102. 107. 108. 112. 124.
Bamberg. No. 103.
Basel. No. 24. 28. 65. 94. 99.
Blaubeuren. No. 54. 75.
Brüssel. No. 2. 62.
Deventer. No. 109.
Eichstätt. No. 33.
Esslingen. No. 66.
Gouda. No. 125.
Köln. No. 29. 37. 44. 56. 57. 61. 83. 91. 92. 104. 109. 115. 126.
Lübeck. No. 23. 96.
Mainz. No. 13. 31. 40.
Nürnberg. No. 18. 22. 25. 26. 27. 35. 36. 39. 97. 111. 113. 114. 120. 127.
Rom. No. 87.
Speier. No. 68. 95.
Strassburg. No. 9. 17. 30. 38. 43. 77 117. 121.
Ulm. No. 1. 15. 52. 110.
Urach. No. 85.
Utrecht. No. 19.
Venedig. No. 16. 42.
Zwolle. No. 20.

Incunabeln und Holzschnittbücher.



1 **Albertus Magnus.** De adherendo Deo cum aliis tractatibus. S. l., a. et typ. nom. **(Ulm, Joh. Zainer, ca. 1469.)** 40 Bll. 32—34 Z. Römisch. Ohne Sigt., Cust. u. Seitz. Fol. Ppbd.

Hain 429, Proctor 2501 (1474). Klemm, Katalog Nr. 939. Hassler p. 106. Unbeschnittenes Prachtexemplar, auf Bl. 1r. eine hübsche xylographische Bordüre. — Vergleiche die Abbildung.

2 **ALIACO, PETRUS de.** QUAESTIONES SUPER I. III. et IV. SENTENTIARUM. Fol. 1 weiss. [Fol. 2a:, sign. a_2:] Incipit prologus super lecturam / sententiarum reuerendissimi in xpõ / prĩs et domini magistri petri de ail / lyaco In sacra pagina professoris fa / ma super ethera noti, necnõ cardina / lis quõdã cameraceñ meritissimi In / quo theologicã siãm alijs (vt equũ / est) prefert scientijs humanit9 adin / uent9 multipliciter eam omendans / z extollens. [Fol. 288a:] Explicit questio de re / sũpta deo graciae. Fol. 289—291 tabula. S. l. a. et typ. nom. **[Brüssel, Offizin der Brüder vom gemeinsamen Leben, ca. 1480.]** Gotisch. 291 unnum. Bll. [d. 1. weiss], ohne Sig. u. Cust. 2 Coll. 38—39 Z. Fol. Hldr.

Hain 838. Campbell 144. Proctor 9340. Pellechet 541. Ungemein seltener und wertvoller Druck der berühmten Officin der „Fratres vitae communis" in Brüssel, deren Druckerzeugnisse infolge der sorgfältigen Redaktion der Texte und der sauberen technischen Ausführung in höchstem Ansehen stehen; der grösste Teil dieser Drucke scheint nur in kleiner Auflage hergestellt, woraus sich ihre grosse Seltenheit erklärt.

Unbeschnittenes, rubriciertes Prachtexemplar.

3 **S. Ambrosius.** Hexameron, seu de principiis rerum. **Augsburg, Joh. Schüssler, 1472.** Gotisch. 76 Bll., ohne Nummer., Sign. u. Cust. 35 Z. Kl.-Fol. Ppbd.

Hain 903. Proctor 1595. Pellechet 586. Prächtiges, breitrandiges

Exemplar der sehr seltenen Inkunabel, von der sich in den öffentl. Bibliotheken Frankreichs nur 1 Exemplar findet. Aus der berühmten Barnheim'schen Sammlung.

4 **Amman, Jost.** Im Frauenzimmer wirt vermeldt von allerley schoenen Kleydungen und Trachten der Weiber, hohes und nieders Stands wie man fast an allen Orten geschmückt und gezieret ist. Als Teutsche, Welsche, Frantzösische, Engelländische, Niderlandische, Bohemische, Ungerische vnd alle anstossende Länder. Durchaufs mit neuwen Figuren gezieret, dergleichen nie ist aufsgangen. Jetzund erst durch den weitberuhmten Jost Amman wohnhafft zu Nürnberg gerissen. MDLXXXVI Getruckt zu Frankfurt am Mayn in Verlegung Sigmund Feyrabends. Pgmtbd. *Sehr schönes Exemplar.*

Nr. 4 u. 5. Amman.

Andresen I. 387 ff. Mit 122 Holzschnitten in ganz vorzüglichen Abdrücken. Vergleiche die Abbildung.

5 —— Gyneceum siue theatrum mulierum, in quo praecipuarum omnium per Europam in primis nationum, gentium, populorumque, cuiuscunque dignitatis, ordinis status conditionis profesionis, aetatis, foemineos habitus videre est . . . expressos à Iodoco Amano additas ad singulas figuras singulis octostichis Francisci Modii Burg. MDLXXXVI. Francoforti, impensis Sigismundi Feyrabendij. 4^0. Pgmtbd. Sehr schönes Exemplar.

Andresen I. 387 ff. Ebenfalls mit 122 Holzschnitten, welche in unserem Exemplar sehr frisch sind. — Vergleiche die Abbildung.

6 —— **Lonicer, J. A.** Stand und Orden der h. roemischen Geistlichkeit catholischer Kirchen, darinn aller Geistlichen Personen, H. Ritter vnd dero verwandten Herkommen, constitution, Regeln, Habit und Kleidung, beneben schoenen und künstlichen Figurn fleifsig beschrieben. MDXXCV. Zu Frankfort am Mayn in verlegung Sigmund Feyrabends. Pgmtbd. Sehr schönes Exemplar.

Andresen I. S. 386 ff. Sehr seltene erste Ausgabe, die 102 Holzschnitte Jost Ammans in vorzüglichen Abdrücken.

7 **Ancona, Aug.** Incipit summa Augustini de Ancona de suma potestate ecclesiastica. [In fine:] Explicit summa de ecclesiastica potestate edita a fratre Augustino de Ancona ordinis fratru . . . impressa et finita pdie nos Martii anno incarnationis **Mccccl xxiij (1473)**. o. O. **(Günther Zainer.)** 469 Bll. goth. 35 Z. ohne Sigt., Cust. u. Seitenz. Zwischen Bl. 151 u. 152 ein Streifen Papier mit 4 Zeilen auf einer Seite. Fol. Lederholzbd.

Hain S. 60, Proctor 1598 u. a. weisen diesen Druck Johann Schüssler zu. Derselbe druckte jedoch nur bis zum 2. Juli 1472. Am 5. August kaufte das Kloster

St. Ullrich und Afra laut Urkunde 5 Pressen und andere Gerätschaften dazu für 73 fl., während diese Typen, mit welchen Zainer 1468 sein erstes datirtes Werk, Bonaventura, meditationes de vita Christi, druckte, wieder an Zainer zurück kamen. Proctor giebt auch an, dass Schüssler die I. Zainer Type verwendet hat, der nähere Zusammenhang scheint ihm jedoch entgangen zu sein.
Prachtvolles, rubricirtes Exemplar in altem gepresstem Lederholzband.

8 **Aquino, Thomas de.** Catena aurea seu Continuum in quatuor Evangelistas. S. l. a. et typ. nom. **(Augsburg, Günther Zainer, 1472—75.)** 527 u. $^1/_2$ Bll. 2 col. goth. u. halbgoth. Fol. 2 Schweinslederholzbände mit Blindpressungen (neue Rücken).

Hain 1328. Proctor 1555. Klemm, Kat. 511. Prachtvoll erhaltenes Exemplar mit sämtlichen weissen Blättern. Die grossen Initialen sind in verschiedenen Farben rubriciert.

9 **Aristoteles. Ethica, Politica** et **Oeconomica,** Leonardo Aretino interprete. [Fol. 1a:] [A]Ristotelis ethicorũ libros latinos / facere nuper institui. nõ quia prius / traducti non eẽnt . . . Fol. 36 beginnt der Text der Ethica, bis fol. 88b; 89a—188a Politica; 189a—194b Oeconomica. 195a vacat; 195b—197b epistolae tres; deren letztere endigt: Datũ senis die vicesima octaua decẽbris 1. 4. 3. 8. S. l. a. et typ. nom. **[Strassburg, Joh. Mentelin, ca. 1470.]** Gotisch. 197 Bll. [Bl. 36 weiss], ohne Nummer., Sign. u. Cust. 32 Z. Fol. Schwldrbd. m. Blindpressg., Schliessen u. Buckeln. [Origbd., Rücken neu.]

Hain 1762. Proctor 224. Ebert 1154. Sehr frühe Ausgabe der Ethica u. Editio princeps der Politica u. Oeconomica.
Ganz ausserordentlich schönes Exemplar des seltenen Druckes, ungewöhnlich breitrandig u. schön rubricirt. Auf Bl. 194b folgende Eintragung in Rubricator-Rot: „A. W. A. p. f. 1. 4. 70 emit."

10 **ARS MORIENDI.** [Fol. 1a:] Tabula dispositorij artis moriendi. [Fol. 1b, Z. 9:] Nobilissimus liber de arte moriendi. [In fine:] . . . non esset q̃s obligatus c̃dere / ea que reuelaret licet etiam essent vera. nisi certitudo / sufficiens esset. S. l. a. et typ. nom. **[Augsburg, Günther Zainer, ca. 1467.]** Gotisch. 21 Bll., ohne Nummer., Sign. u. Cust. 35 Z. Kl.-Fol. Hlnbd.

Hain 8589 [ein Teil davon]. Proctor 1570. Klemm Nr. 500, 11, u. 501. EDITIO PRINCEPS DER ARS MORIENDI!
Diese ausserordentlich seltene erste Ausgabe der Ars Moriendi gehört zu den 12 ältesten Druckerzeugnissen der Zainer'schen Offizin, die wohl für den Einzelverkauf bestimmt waren, sich aber auch — wohl aus geschäftlichen Gründen — als Sammelband von Zainer selbst herausgegeben finden, wie sie Hain unter Nr. 8589 und Klemm unter Nr. 500 beschreiben. Nur einer von diesen 12 Drucken trägt Zainers Firma und zwar die Imitatio Christi, von der diese Ausgabe ebenfalls die Editio princeps bildet.
Ganz ausnehmend schönes und sauberes Exemplar.

11 **S. Augustinus.** Soliloquium et speculum peccatoris. [Fol. 1a:] Aurelii Augustini episcopi ipponensis / incipit soliloquiũ liber p̃mus feliciter. [Fol. 23a:] ꝛ veritatis plenissimũ sine vllo men- / dacio pollicetur. A. Fiat vt speramus. Fol. 23b vacat. [Fol. 24a:] Incipit speculum peccatoris. [In fine:] ꝛ cum dño nostro ih'u / xp̃o vitam eternam possideas Amen. S. l. a. et typ. nom. **Augsburg, Günther Zainer,**

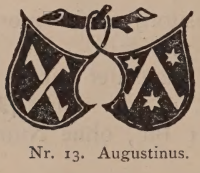
ca. 1466. Gotisch. 28 Bll., ohne Nummer., Sign. u. Cust. 35 Z. Fol. Ppbd.

Teil von Hain 8589. Proctor 1565. Klemm 500.

Diese Editio princeps der beiden oft gedruckten Werke des Augustin gehört ebenfalls zu den 12 ältesten Druckerzeugnissen der Zainer'schen Offizin. Ueber das Verhältnis dieses Druckes zu e. grösseren Zainer'schen Sammelwerk siehe die Anmerkung der vorigen Nummer.

Sehr seltener und einer der frühesten Augsburger Drucke. Von bester Erhaltung.

Igitur aurelij Augustini ciuitatis dei thodoxe fidei defensoris prefulgidi de ciuitate dei opus preclarissimum·bimestre sacre pagine professoribus eximijs id cõmentatãbus·rubricis tabulaq; diseretim pcelsa in urbe mogũtina parium alemanie·nõ calami per frafim·caracterũ autẽ apicibus artificiose elemẽtatum·ad laudẽ trinitatis in duidue ciuitatis dei presidis operose est consumatũ. p Petrũ schoiffer de gernsheim. Anno dñi·M·cccc·lxxiij·die ·v· mensis septembris. Presidibus ecclesie catholice Sixto tercõ pontifice sumo Sedi aũt mogũtine Adolfo scõo presule magnifico · Tenẽte aũt ac gubernãte xpianissimi monarchiaz Impatore seremissimo frederico tercio Cesare semp augusto.



Nr. 13. Augustinus.

12 S. Augustinus. Liber de animae quantitate. S. l. a. et typ. nom. **[Augsburg, Günther Zainer, ca. 1468].** Gotisch. 29 Bll., ohne Nummer., Sign. u. Cust. 35 Z. Fol. Ppbd.

Teil von Hain 8589. Klemm 500, 4. Seltener Druck, der zu den 12 ältesten Erzeugnissen der Offizin Günther Zainers zählt, über deren Verhältnis zu einem grösseren Sammelwerk wir unter Nr. 10 Näheres angegeben haben.

Prachtexemplar mit einer sorgfältig ausgemalten Initiale am Anfang.

13 —— De civitate dei libri XXII. cum comentariis Thomae Valois et Nicolai Trivet. **Mainz, Peter Schoeffer, 1473.** 364 Bll. 2 Col. 45 et 60 Z. goth. Fol. Hlnbd.

Hain 2057. Proctor 102. Klemm, Katalog 28. Interessanter Druck zum Teil mit der Clemens-Type, z. T. mit der Durandus-Type gedruckt.

Tadelloses Prachtexemplar mit zahlreichen künstlerisch ausgeführten Initialen. Vergleiche die Initiale der Vorrede dieses Kataloges, die Abbildung auf der Tafel und das nebenstehend reproducirte Colophon.

14 AUSLEGUNG des AMPTS der HEYLIGEN MESSE. 2 Teile in 1 Bde. **Augsburg,** ohne Drucker **[Joh. Bämler],** vor S. Luceyentag [10. Dez.] **1484.** *Mit einem prächtigen blattgrossen, altkolor. Holzschnitt „Christus am Kreuz" u. zahlr. Holzschn.-Initialen, von denen drei hübsch in Farben ausgemalt.* Gotisch. 104 [statt 105] Bll., ohne Nummer., Sign. u. Cust. 33 Z. Kl.-Fol. Hldr.

Hain 2144. Proctor 1628. Rot und schwarz gedruckt. Dem im ganzen wohlerhaltenen Exemplar fehlt leider das erste Blatt, dessen Vorderseite weiss und dessen Rückseite einen Holzschnitt trägt. Blatt 2 am unteren Rande ohne Textverlust ausgebessert.

15 **Berchorius, Petrus.** Liber Bibliae moralis, seu Moralisationes bibliae. [In fine:] . . . ac per in / dustriũ **Johannẽ zeiner de Reutlingen** / artis impressorie mgr̃m **(non penna sed stagneis caracterib⁹) in opido Vlmensi** / artificialiter effigatus. ¶ Anno incar- / natiõis dni Millesimo q̃dringentesimo- / septuagesimo q̃rto. die vo aprilis nona. **[1474].**

Gotisch. 266 n. num. Bll., ohne Sign. u. Cust. 2 Coll. 50 Z. Fol. Ldr.

Hain 2794. Proctor 2502. Klemm 699. Mit einer schönen Bordüre auf der ersten Seite und zahlreichen grossen Initialen in Holzschnitt., alt koloriert.
Sehr schönes, sauberes, rubricirtes Exemplar.

16 **BERGOMENSIS, IAC. PHIL. [FORESTUS].** SUPPLEMENTUM CHRONICARUM. Venetiis, Bernardinus Ricius de Novara, 1492. Mit 2 herrlichen Titelbordüren, zahlreichen prächtigen Holzschnitten u. Buchdruckerzeichen. Römisch. 2 Vorbll. 256 num. u. 12 unnum. Bll. 60 Z. Fol. Ppbd.

Hain-Copinger 2809. Proctor 4962. Lippmann SS. 44/45. Rivoli SS. 22, 23. Mit Rücksicht auf die herrlichen Holzschnitte wohl die bedeutendste Ausgabe der Chronica des Bergomensis. Das Werk enthält eine Menge Städteansichten, von denen wohl manche Stadt hier zum ersten Male abgebildet sein dürfte; von diesem Gesichtspunkt verdient die Ausgabe darum besondere Beachtung, weil sie die erste bekannte Ansicht von Rom enthält; diese Ansicht, die den gleichen Teil der Stadt darstellt, wie die in Schedels Chronik [1493], ist wahrscheinlich für letzteres Werk die Vorlage gewesen. Siehe hierüber bei Rivoli. Bl. 52/53 handschriftlich ergänzt.

17 **S. Bernardus Clarevall** (der Begründer des Cistercienser Stiftes). Epistolae cum aliis ejusdem tractatibus. s. l. e. a. et nom. typ. **(Argentorati, Henr. Eggestein, ca. 1468.)** 89 Bll. 2 Colon. 60 u. 61 Z. goth. Fol. Hldrbd.

Hain 2870. Proctor 285. Klemm 191. Prachtvolles Exemplar, schön rubricirt. Das Werk ist mit den Typen der ersten deutschen Bibel gedruckt.

18 **S. Bernardus.** Florum nobiliorum de diversis opusculis collectorum ll. X. S. l. a. et typ. nom. **[Nürnberg, Joh. Sensenschmidt, ca. 1471].** Gotisch. 159 unnum. Bll. [von denen 6 weiss], ohne Sign. u. Cust. 2 Coll. 40 Z. Fol. Prächtiger brauner Maroquinbd. m. geschmackvollen Goldleisten aussen u. innen u. Goldschn.

Hain 2925. Proctor 1949. Das Exemplar enthält 5 Blätter mehr als Hain angiebt. die weissen Blätter sind folgende: 33, 96, 152, 153, 158 u. 159; Blatt 97, das auch als weisses Blatt gelten muss, ist infolge Fehldrucks einseitig bedruckt, doch ist hier der interessante Fall, dass der Text, der dort nicht hingehört, vom Rubrikator durchstrichen ist. — Rubricirtes Prachtexemplar.

19 **S. BERNARDUS. DE CONSIDERATIONE AD EUGENIUM PAPAM.** [Fol. 1a:] Incipit liber prim⁹ btī bernardi de cōsideratione ad eugeniū papā. [In fine:] Explicit liber quint⁹ beati bernardi / De consideratione ad eugenium papam. S. l. a. et typ. nom. [Utrecht, Nic. Ketelaer u. Ger. Leempt, ca. 1473.] Gotisch. 38 Bll., ohne Nummer., Sign. u. Cust. 31 Z. Kl.-Fol. Prächtiger, goldgepr. roter Maroqbd., m. Verziergn. innen.

Hain unbekannt. Campbell 263. Copinger II, 976. Proctor 8843. Aeusserst seltener Druck. Sehr schönes Exemplar, ohne das weisse Blatt am Anfang und Schluss.

20 **S. BERNARDUS.** SERMONES. [Holländisch.] Bl. 1a: Holzschnitt, b: leer. Bl. 2 u. 3 Register. Bl. 4a: leer, b: Holzschn. [Bl. 5a, sign. a_1, num. I:] [H]Ier beghint dat boek van sinte / bernaerdus sermonen end' wert / gheordiert in tweē deelen, als in / een winterstuck ende in

een somerstuc soe / die tafel wtwiset. [Am Ende unter e. Holzsch. (S. Petrus):] Dit boeck is gheeyndet to zwolle in / den stichte van vtricht ter eren godes ende / zynder lieuer moeder maria. eñ oeck med / tot heyl heŷl eñ salicheŷt alre ghoeder kerstẽnẽ / mẽschẽ bi mi peter os van breda, wonẽde / te **zwolle In den iaer ons heren. m cccc eñ / XCV [1495].** op õs heren hemeluaerts auont insẽ / meŷe. / Lof gode in alre tijt. // Druckerzeichen. // *Mit 2 herrlichen ganzseitigen und zahlreichen kleineren Holzschnitten eines sehr geschickten niederländ. Meisters.* Gotisch. 4 n. num., 275 num. u. 1 n. num. Bl., m. Sign., ohne Cust. 2 Coll. 40 Z. Kl.-Fol. Prächtiger mod. Ldrbd. m. Goldpressg. innen u. aussen, Grünschn. [ciseliert].

Nr. 20. S. Bernardus.

Hain 2854. Campbell 276. Proctor 9145. Prachtexemplar, mit grossen Initialen, rubriciert.

Die feinen Holzschnitte verdienen die höchste Beachtung.

Vergleiche die Reproduction.

21 **Bibel, deutsch. [Sechste deutsche Bibel].** Bd. I: Altes Testament u. Psalter. **Augsburg,** s. typ. nom. **[Günther Zainer], 1477.** *Mit zahlreichen prächtigen alt kolor. grossen Initialen mit figürl. Darstellungen.* Gotisch. 316 [statt 320] num. Bll., ohne Sign. u. Cust. 2 Coll. 51 Z. Gr.-Fol. Neuerer Ldrbd. m. Schl.

Hain 3134. Proctor 1550. Panzer 71. Muther 23.

Dem sonst sehr schönen Ex. fehlen leider die Bll. 102, 109, 113 u. 118. Bl. 63, 64, 65 z. T. m. etw. Textverlust ausgebessert, Die grossen figürlichen Holzschnitt-Initialen sind mit e. geradezu erstaunlichen Sorgfalt u. Geschicklichkeit alt koloriert.

Erste deutsche Bibel mit e. bestimmten Datum. Sehr selten!

22 **Die neunte deutsche Bibel. Nürnberg, A. Koburger, 1483. 583 Bll. 2 col à 50 Z. goth. 2 Ldrbde.**

Hain 3137. Proctor 2083. Panzer, Nürnberger Bibeln, S. 55. Deutsche Annalen I, Anm. 133 ff. Klemm Kat. 728. Goeze I p. 311. Muther 420. Interessante Ausgabe, in welcher die Geschichte von Josef nicht der Potiphar, sondern der

Frau des Pharao zugeschrieben wird. Mit 107 in unserem Exemplar prachtvoll altcolorirten Holzschnitten.

Herrliches Exemplar in zwei Kalblederbänden des XVIII. Jahrhunderts, jeder Band mit Superexlibris des Schottenstiftes in Wien, dessen Exlibris auch in jeden Band eingeklebt ist. Prachtstück. — Vergleiche die Abbildung S. 6.

23 **Bibel, Niedersächsisch.** [Bl. 1a:] De Biblie mit vlitigher achtinghe : recht na deme latine in dudesck auerghesettet / Mit vorluchtinghe vnde glose : des hoch- / ghelerden Postillataers Nicolai de lyra / Vnde anderer velen hillighen doctoren. [Am Ende:] . . . Vnde / mit dessen erne bokstauen ghedrucket . vnd selichliken / vullẽbracht . vormiddelst Steffen arndes in der key- / serlikẽ stad lubick Int iar vnses heren MCCCCXCIIII [1494]. / vp dẽ dach der hilghen wedewen sunte Elixabeth . de dar was de XIX . dach des manten Nouembris. // Darunter das kaiserl. Wappen //. Mit ca. 150 prächtigen Holzschnitten u. vielen Initialen. Gotisch [Schwabacher]. 506 [statt 515] n. num. Bll., mit Sign., ohne Cust. 2 Coll. 66 Z. Gr.-Fol. Schöner neuerer Ldrbd. m. alten Metallbeschlägen.

Hain-Copinger 3143. Proctor 2645. Klemm 882. Göze, niedersächs. Bibeln, S. 85. Muther 713. Zweite Bibel in niedersächsischem Dialekt von ebenso grosser Seltenheit wie die erste, die sogen. „Cölner Bibel", von der sie sich besonders dadurch unterscheidet, dass hier zum ersten Male das reine Niedersächsisch erscheint, während in der Cölner Ausgabe das sogen. Cölner Niederdeutsch, eine Mischung von Niedersächsisch u. Niederländisch, vorherrscht. — Die Erklärungen gehen auf Nic. de Lyra, S. Victor und andere ältere Commentatoren zurück.

Ueber die herrlichen Holzschnitte, ca. 150 an der Zahl, die in unserm Ex. hübsch und sorgfältig alt koloriert sind, sagt Muther: „Die Lübecker Bibel zeigt in schlagendster Weise, welche gewaltige Entwickelung der deutsche Holzschnitt innerhalb 20 Jahren durchgemacht hat."

Diese Bibel ist das Hauptwerk des Druckers Steffen Arndes und gehört besonders in einigermassen vollständigen und so gut erhaltenen Ex. wie das unsrige — ganz vollständige kommen überhaupt nicht mehr vor — zu den grössten Seltenheiten.

Es fehlen: 2 Vorbll., 4 Bll. der Lage d, 2 der Lage f u. 1 der Lage D, also im ganzen 9 Bll. von 515. Die ausführl. Beschreibg. v. Goeze liegt in sauberer Abschrift bei.

24 **Biblia latina.** [Bl. 1a:] Biblia. [Bl. 1b:] Biblia quem retinet sequitur sic metricus ordo / . . . [Bl. 2a sign. a_2:] Incipit epistola beati Hieorony- / mi ad Paulinũ presbyterũ de om / nib9 diuine historie libris. Ca. 1. / . . . [Bl. 407b:] . . . Impensis attamẽ ꝛ sin / gulari cura spectabil9 viri **Nicolai Keslers ciuis Basileen.** Anno legis noue Mil / lesimo quadringentesimo octuagesimo septimo . Vicesimo quarto kal9. nouebris. **[1487].** Darunter Druckerzeichen. Folgen nach d. Impressum noch 28 Bll. Gotisch. 435 n. num. Bll., m. Sign., ohne Cust. 2 Coll. 56 Z. Fol. Alter gepr. Schwldrbd. m. Schl.

Hain-Copinger 3100. Proctor 7664. Mit mehreren hübschen Initialen u. prächtige in Farben ausgeführte Randmalereien. Blau u. rot rubric. Ex. Die ersten Bll. am unt. Rande nicht ganz sauber, einige Bll. lose; im übrigen sehr gut erhalten.

25 —— cum postillis Nicolai de Lyra et additionibus Pauli episcopi Burgensis. Cum correctionibus edidit Matthias Dorinck. Vol. I, continens:

Genesin, Josuam, Judices, Ruth, Reges. **Nürnberg, Anthon Koberger, 1487.** Mit 22 ganzseit. u. kleineren Holzschn. Gotisch. Text vom Commentar umgeben. 465 unnum. Bll., m. Sign., ohne Cust. Zeilenzahl verschieden. Fol. Alter Holzbd. m. blindgepr. Leder überzogen u. m. Beschlägen. [Rücken erneuert.]

Hain-Copinger 3167 [Bd. I]. Proctor 2060 [Bd. I]. Von den 2 hübsch ausgemalten Initialen ist leider aus der 1. ein Stück herausgerissen. Schön rubriciertes Ex. ohne das weisse Bl. am Anfang u. Schluss.

26 **Biblia latina** cum postillis Nicolai de Lyra et additionibus Pauli episcopi Burgensis. Cum correctionibus edidit Matthias Dorinck. Vol. III, continens Prophetas. **Nürnberg, Ant. Koberger, 1487.** Mit zahlreichen grösseren u. kleineren Holzschn. Gotisch. Text vom Commentar umgeben. 348 unnum. Bll., m. Sign., aber ohne Cust. Zeilenzahl verschieden. Fol. Schöner alter Schwldrbd. m. Blindpressgn. u. Schliessen.

Hain-Copinger 3167 [Bd. III]. Proctor 2060 [Bd. III]. Sehr schönes Ex. im alten Einband, mit e. hübsch ausgemalten Initiale am Anfang, blau u. rot rubriciert. Das Exemplar gehörte ehemals in die berühmte Abtei Göttweih oder Göttweig in Niederösterreich, wie aus dem eingepressten Superexlibris hervorgeht, das die Umschrift trägt: „Conventus B. M. Virginis Gottwicensis".

27 —— cum glossis Nicolai de Lyra et additionibus Pauli episcopi Burgensis replicisque Matthiae Dorinck. Vol. I: Pentateuchus, Josua, Judices, Reges. **Nürnberg, Anthon Koberger, 1493.** *Mit einigen Holzchn. u. 2 prächtigen Initialen mit Randmalereien.* Gotisch. 424 unnum. Bll., ohne Cust., mit Sign., Text vom Comment. umgeben. 2 Coll. Zeilenzahl verschieden. Fol. Gepr. Schwldrbd. m. Schl. [Origbd.]

Hain 3170. Proctor 2083. Auf Bl. 2 u. 4 je eine prächtige Initiale u. entsprechende Randmalerei, die erste ein N, darin ein Mönch mit der Bibel in den Händen, die zweite ein F, worin Maria mit dem Kinde. Blau und rot rubriciertes, schönes Exemplar, die ersten Bll. am Rande ein wenig modrig.

28 —— cum glossis Nicolai de Lyra. Vol. III, continens: Job, Psalterium, Proverbia, Ecclesiastes, Cantica canticorum, Sapientiam, Ecclesiastices. **Basileae, Joh. Froben et Joh. Petri, 1498.** Gotisch. Text vom Commentar umgeben. 439 [statt 440] unnum. Bll. mit Sign. und Cust. Zeilenzahl verschieden. Fol. Alter blindgepr. Ldrbd. [Rücken erneuert.]

Hain 3172 [Bd. III]. Proctor 7763 [Bd. III]. Schönes, blau und rot rubriciertes Ex. mit einer sehr hübschen bunten Initiale am Anfang. Es fehlt das 1. Bl., dessen Vorderseite nur die Inhaltsangabe dieses Bandes enthält und dessen Rückseite leer ist.

29 **S. Bonaventura.** Itinerarium mentis in deum. S. l. a et typ. nom. **[Köln, Bartholomaeus de Unckel, 1484].** Gotisch. 13 unnum. Bll., mit Sign., ohne Cust. 2 Coll. 39 Z. Kl.-Fol. Hldr.

Teil von Hain 3463 und Proctor 1143. Die einzelnen Teile dieser Hain-Nummer kommen einzeln vor und bilden, wie der vorliegende, in sich abgeschlossene Tractate.

30 **Bonifacius VIII.** Liber sextus decretalium cum apparatu Joannis Andreae. S. l. e. a. **(Argentorati, H. Eggesteyn ca. 1467).** 198 Bll. (die 3 leeren fehlen). Der Text ist mit einer grösseren, der umlaufende Glossar mit einer kleineren Type gedruckt. Fol. Ppbd.

Hain 3583. Proctor 271. Klemm Katalog 183. Sehr schönes, rubriciertes Exemplar. **Unbeschnitten.**

31 **Botho, Chroneken der Sassen.**

A. E.: Dusse Kronecke hefft geprent **Peter Schoffer van gernssheim In der eddelen stat Mencz** die eyn anefangk in der prentery. In deme jare na cristi gebort **Dusent vierhundert. lxxxxij (1492)** oppe den Sesten dach des Merczen. 284 Bll. Goth. Das Colophon facsimilirt. Lederband.

Hain 4990. Proctor 130. Panzer, Annalen 196. Klemm 44. Muther 88. Verfasser war Conrad Botho. „Das dritte wichtige Mainzer Werk", wie Muther es bezeichnet, hat mehrere hundert Holzschnitte, welche zum Teil mit h r h oder mit h signirt sind, doch blieb der Meister bisher unbekannt. Die Holzschnitte wiederholen sich vielfach, so dass etwa 50 Compositionen übrig bleiben, die fortwährend wiederkehren.

Tadelloses Exemplar im rothen Ganzmaroquinband. In so excellenter Erhaltung sehr selten. — Vergleiche die Abbildung.

32 **BRYDENBACH, BERNHARD von.** [Bl. 1a:] Die fart oder reyfs vber mere / zu dem heyligẽ grab vnsers her / ren Jhesu cristi gen Jherusalem / Auch zu der heyligen iunckfra / wen sant katherinen grab auf / dem berg Synai. Bl. 2—4, sign. a_{2-4}, Widmung an den Erzbischof Berthold zu Mainz. Bl. 5—6 Register. Bl. 7—11a Vorrede. Bl. 11b beginnt der Text. [Am Ende:] ¶ Dises buch jnnhaltende die heiligen raisen gen Jherusalẽ / zu dem heiligen grab vñ fürbafs zu der hochgelobtẽ jũck / frawen vn martrerin sant Katherinen **durch Anthonio / Sorgen jnn der keyserlichen statt Augspurg gedrucket. / Im jar vnsers hailß . Tausent vierhundert vnd lxxxviij (1488).** / Am abend Jeorij des heiligen martrers Enndet sich hye / seliglichen. *Mit 8 schönen Holzschnitten u. vielen zierlichen Initialen.* Goth. 193 Bll. 36 Z. Kl.-Fol. Hldr.

Hain-Copinger 3960. Proctor 1705. Tobler S. 56. Panzer Nr. 265. Schönes ganz vollständ. Exemplar der seltenen Ausgabe. Einige Randbemerkungen von alter Hand. Vergleiche die Abbildung.

33 **BRUNO,** episcopus Herbipolensis. PSALTERIUM ex doctorum dictis collectum. [Fol. 1a:] Corrigendi emendandiqꝫ psalterij / prologus Beati Brunonis Epi her / bipolen. breuis cõmendatio et quo / proficue legendũ sit sit istud psalteriũ / institutio et cohortatio. [Fol. 256b rubro:] Finit liber psalmoꝝ . numero centum quin / quaginta. — B. Hic ps̃ pprie scribi / tur dauid extra nume / rũ psalmoꝝ cũ pugna / uit cum goliath. Am Ende die „fides catholica Athanasii", an deren Schluss: Hec est fides catholi / ca. quã nisi quisqꝫ fide / liter firmitaqꝫ credi. — / derit saluꝰ eẽ no potˈeit. S. l. a. et typ. nom. **[Eichstätt, G. Reyser, ca. 1485.]** Gothischer Druck in Rot u. Schwarz. 278 Bll., ohne Nummer., Sign. u. Cust. 2 Coll. Fol. Alter, blind gepr. Ldrbd. m. Schl. [Rücken neu.]

Hain 4011. Proctor 3123. Ausserordentlich seltener und eigenartiger Druck! Die Psalmen selbst in einer grossen Missaletype [Proctor type 1] rot und schwarz gedruckt, gegenüberstehend die Erklärungen in einer kleinen römisch-gotischen Schrift [Proctor type 2], einzelne Teile des Commentars auch in einer etwas grösseren halb römisch, halb gotischen Type [Proctor type 4]. Vergleiche Burger, Taf. 31. Sehr schönes und ganz vollständiges Exemplar ohne das weisse Blatt am Schluss.

34 **Bry, J. Th. et Isr. de.** Americae tertia pars, memorabilem provinciae Brasiliae historiam continens germ. primum sermone scriptam a Joa. Stadio . . . nunc autem latinate donatam a Teucrio Annaeo Privato Colcante [Adamo Lonicero, poeta et medico]. Addita est narratio profectionis Joa. Lerii in eamdem provinciam . . . Omnia recens evulgata et iconibus . . . illustrata studio et diligentia Theodori de Bry . . . Francofurti, in officina Sigism. Feirabendii, 1592. Prächtiger gepr. Ldrbd. m. Bändern vom Anfange d. XVII. Jahrh.

Der 3. Teil der lateinischen Ausgabe der sogen. Grands voyages der de Bry in 1. Ausgabe. Das Exemplar, das sämtliche de Bry'sche Holzschnitte enthält, ist mit einer derartigen Sorgfalt, mit so grossem Verständnis und einer so reichen Phantasie in frischen Farben alt koloriert, wie man es bei Büchern jener Zeit nur noch sehr selten findet. Dieses Colorit giebt dem Bande einen ganz besonderen Reiz, und erhebt ihn noch weit über den Wert, den er als ganz vollständiger Band der de Bry'schen Reisen, die meist nur sehr defekt vorkommen, und als interessante frühe Beschreibung von Brasilien an sich schon hat.

Das sehr gut erhaltene Exemplar ist absolut vollständig und nach der Collation Brunets I, Col. 1323, genau verglichen.

35 **BULLA AUREA.** [Fol. 1a weiss]. [Fol. 1b:] [O]Mnipotens eterne deus spes vnica mundi: / Qui celi fabricator ades: qui conditor orbis / etc. [Fol. 2a Zeile 9:] In noĩe sancte ꝛ indiuidue trinitatis feliciter Amen. / [C]Arolus quartus diuina fauente clemen- / cia Romanorum impeꝛatoꝛ semp augus- / tus et Bõemie ꝛex. etc. [In fine:] Anno natiuitatis dñi . Millesimo quadringen / tesimo septuagesimo septimo. Nono kl. Junij. / opusculum Aurea bulla appellatum diligen / ter regia in ciuitate. Nurnbergeñ. p Antho- / nium Coburger eiusdẽ ciuitatis incolam im- / pressum. finit feliciter. / = **Nürnberg, Koberger, 24. Mai 1477.** Gotisch. 25 Bll. [wovon die 2 letzten weiss], ohne Numm., Sign. u. Cust. 33 Z. Kl.-Fol. Hldr.

Hain 4076. Proctor 1976. Ganz ausserordentlich breitrandiges, sauberes und schön rubriciertes Exemplar.

36 **Burlaeus** [Burleigh], Gualt., Anglus. De vita et moribus philosophorum et poetarum. **Norimbergae, Ant. Koburger, 6. Mai 1477.** Gotisch.

89 Bll. [die 2 letzten weiss], ohne Sign., Cust. u. Nummer. 33 Z. Kl.-Fol. Schöner, mod. Hbfzbd.

Hain 4123. Proctor 1978. Sehr schönes Exempl. mit grossen vom Rubrikator gefertigten roten Initialen. Auf den 2 letz. Bll. handschr. Anm. von alter Hand.

37 **Calderinus, Joh., Bononiensis.** Auctoritates decretorum oẽm / effectum tum textus q3 glosarũ / nuclialiter et compendiose in se / continentes Incipiunt. . . . [In fine:] Auctoritates decretorum. / impresse **colonie agrippine / per me Petrum de Olpe.** / Sub Anno a Natiuitate / domini. Millesimo qua / dringentesimo septuagesi / mo **(1470)** Finite et complete ipso / die lune XXiij. mensis Ju / nij finiunt feliciter. / DEO GRATIAS. Gotisch. 62 Bll. [d. erste u. letzte weiss], ohne Nummer., Sign. u. Cust. 2 Coll. 42 Z. Fol. Prächt. schwarzer Maroqbd., m. reicher Goldpressg. aussen u. innen, goldciselier. Rotschn. u. dunkelgrünem Moirée als Vorsatz, in Schutzkart.

Hain 4246. Proctor 1200. Erster Druck der Offizin des Petrus de Olpe, von der Proctor nur 2 Drucke kennt. Rubriziertes Prachtexemplar.

Von grösster Seltenheit.

38 **Caracciolus, Robertus, de Licio.** Sermones per adventum et de festivitatibus a nativitate usque ad Epiphaniam. Fol. 1—5 tabula. Fol. 6, [weiss], fehlt. [Fol. 7:] Ruberti de licio ex ordine minorũ in theologia peritissi / mi: uerbi dei in hac etate oratoris eloquẽtissimi: predicatio / nes a prima dominica de advẽtu quottidie inclusiue usq3 ad / quarta & de festiuitatibus a natiuitate dñi vsq ad Epipha / niam cũ nonullis aliis suis predicationib9 felicit9 Incipit. [In fine:] vt viuat cũ christo hic / per gratiam & in futuro per gloriam. Amen. S. l. a. et typ. nom. **[Strassburg, Drucker mit dem merkwürdigen R, ca. 1464.]** Römisch. 172 bedruckte u. 1 weisses Bl. [Bl. 6], das fehlt, ohne Nummer., Sign. u. Cust. 35—36 Z. Kl.-Fol. Hldr.

Hain 4470. Proctor 236. Herrliches Erzeugnis aus der Offizin des vielumstrittenen Druckers mit dem bizarren R, der lange mit Joh. Mentelin identifiziert wurde und dem auch Klemm noch [No. 159] den vorliegenden Druck zuschreibt.

Prachtexemplar, mit einer grossen gemalten Initiale auf d. 1. Bl., ungewöhnlich sauber, breitrandig u. sehr sorgfältig rubriziert. Einer der ersten deutschen Drucke m. römischen Typen.

39 **Carraciolus, Rob., de Licio.** Sermo de morte. [Fol. 1a:] Incipit sermo peroptimus de morte. [In fine:] Tractatulus de morte Clarissimi in sacra theologia Magistri / fratris Roberti Caraczoli d' Litio ordinis minorum feliciter ex / plicit. Impssus **Nurmberge per Fridericum Creußner** incolã / ciuitatis eiusdem. Anno dñi. M·CCCCLXXIX **[1479].** Gotisch. 9 Bll. [das letzte weiss], ohne Numm., Sign. u. Cust. 36 Z. Kl.-Fol. Ppbd.

Hain 4493. Proctor 2147. Sehr breitrandig u. sauber.

40 **Cicero. Officia et Paradoxa. Mogontiae, Joh. Fust et Peter Schoeffer, 1465. — Nur eine Lage, die Blätter 27 u. 30 unzerteilt enthaltend, auf Pergament gedruckt.** Kl.-4°. [Höhe $19^1/_2$, Breite $14^1/_2$ cm.]

Hain 5238. Proctor 80. Zwei Blätter der ausserordentlich seltenen ersten Ausgabe von Cicero's de officiis; die zweite, die Fust u. Schoeffer 1466 druckten, ist in Höhe und Breite um ca. 7 mm umfangreicher, eine Folge etwas grösseren Spatiums und Durchschusses; im übrigen sind Typen und Einteilung des Satzes bei beiden ganz gleich.

Wertvoll als gut erhaltenes Specimen aus der zweitältesten Officin der Welt.

41 **Cicero.** Vonn Gebuere vnd Billicheit. Des Fürtrefflichen hochberümpten Römers Marci Tullij Ciceronis drei Bücher an seinen Sun Marcum . . . Aufs dem Latin in Teutsch verwandelt vnd mit schoenen Figuren fürgebildet. [Am Ende:] Getruckt zu Franckfurt am Meyn bei Christian Egenolff. MDL. Im Jenner. **Mit vielen schönen u. grossen Holzschn. v. H. Burgkmair, H. Weiditz u. A.** 4 unnum., 91 num. u. 1 weiss. Bl. Fol. Schöner brauner Ldrbd. m. Goldleisten aussen u. innen u. Goldschn.

Ebert 4690. Die Holzschn. sind dieselben wie in der 1. Steynerschen Ausgabe von 1531, ebenso die Uebersetzung, die von Schwartzenbergs Caplan J. Neuber herrührt. Schwartzenberg selbst, auf dessen Veranlassung die Uebersetzung erfolgte, „der nye kein latein gelernt noch kundt", verbesserte nur den Stil.

Herrliches Exemplar aus der Sammlung A. Firmin Didots mit dessen Ex-libris.

42 **(Columna, Franc.)** HYPNEROTOMACHIA POLIPHILI, UBI HUMANA OMNIA NON NISI SOMNIUM ESSE DOCET. Atque obiter plurima

scitu sane quam digna commemorat. [In fine:] **Venetiis mense decembri MID. in aedibus Aldi Manutii,** accuratissime. 234 Bl. Fol. Herrlicher brauner Empireband m. Goldverzierung.

Hain-Copinger 5501. Proctor 5575, Brunet, IV. 778. Rivoli p. 07. Allegorischer Roman aus der Blütezeit der italienischen Renaissance und wohl die Perle unter den mit Holzschnitten gezierten Büchern jener Zeit. Die sowohl an Anmut der Zeichnung als Feinheit des Schnittes unübertroffenen Darstellungen wurden der Reihe nach einem Bellini, Francia, Mantegna und zuletzt dem Vittore Carpaccio zugeschrieben. Ganz wunderschönes Exemplar mit allen Holzschnitten, in dem auch das oft fehlende Priapsopfer in völlig tadelfreiem Zustande erhalten ist. Es fehlen nur Blatt 2—5, die Vorrede und Widmungsgedicht enthalten. Druckfehlerverzeichnis faksimiliert. — Vergleiche die Abbildung.

43 **Johannes Chrisostomus,** Homiliae LXX. in Evangelium S. Matthaei Georgii Trapezunt. S. l. a. et nom typ. **[Straßburg, Joh. Mentelin**

ca. 1467.] 252 Bll. 39 Z. Goth. Ohne Cust., Signt. u. Seitz. Fol. Brauner Lederband mit reicher Goldpressung. Unbeschnitten.

Hain 5034 (gibt ein leeres Blatt zu wenig an). Proctor 197, typ 2. 3. Klemm, Katalog 164. Herrliches Prachtexemplar mit einer prachtvollen mehrfarb. Initiale, welche zu beiden Seiten und oben in eine Rankenbordüre ausläuft.

Vergleiche die Reproduction.

Nr 43. Johannes Chrisostomus.

44 **CRONICA van der HILLIGER STAT COELLEN.** [Bl. 1a:] Die Cronica von der / hilliger Stat Coellen × // Holzschnitt // Sancta Colonia diceris. quia sanguine tincta / Sanctorum. meritis quoꝝ stas vndiqꝫ cincta. [Bl. 2, sign. A_2:] Dat Register / ind wysunge eyn yecklich pũtgyn disſs boichs tzo vyndẽ. dat / men soichen ind wissen will. [Bl. 14, num. II:] Cronica off dat tzytboich van den geschichten / der vergangen Jairen in duytsche landen vnd / sunderlinge der heiliger Stat Coellen vnd yrer / busschoue. [Am Ende:] . . . Ind hait gedruckt / mit groiſsem ernst ind vlijss **Johan Koelhoff Burger in Coellen.** ind vollendet vp sent / Bartholomeus auent des hilligen Apostels **Anno 1499.** / Got haue lof tzo aller tzyt × vnd / ewichlich ×. Mit zahllosen grossen u. kleinen Holzschnitten. Gotisch. 366 Bll. 49—51 Z. Fol. Hldr.

Hain 4989. Muther 413. Ennen 219. Klemm 335. Panzer 476. Ein vollständiges Exemplar der berühmten Kölner Chronik, die von sehr freisinnigem Standpunkte aus, mit Einverleibung der gereimten Geschichte der Cölner Unruhen durch Godert Hagen, die Geschichte der Stadt schildert und für die damalige Zeitgeschichte

überhaupt von grosser Wichtigkeit ist; sie ist von Geschichtsschreibern als Quellenwerk sehr oft beuutzt worden und enthält u. a. **auf Blatt 311 u. 312 die bekannte Nachricht über die Erfindung der Buchdruckerkunst durch Gutenberg.**

Ganz besonders wertvoll wird die Chronik durch die grosse Zahl von Holzschnitten, ganzseitigen und kleinen, die die Wappen der Cölner Familien und deutschen Städte, Ansichten von Bauwerken und Städten, Porträts von Kaisern, Königen, Päpsten etc. und Darstellungen aus dem alten Testament zum Gegenstande haben.

Von allen Bibliographen gibt nur Klemm eine verständige Collation; unser Exemplar hat wie dort angegeben 366 Bll., u. zwar: Titel, 11 Bll. Register, 349 num. Bll. [pag. II—CCCLI] u. 1 weisses Bl.; ferner zwischen 358 u. 359 4 unnum. Bll. mit Wappenabbildungen = 366.

Es kommen Exemplare vor, bei denen sich nach dem Register der Titel nochmals wiederholt, doch wird nirgends ein weisses Blatt am Schluss erwähnt, das unser Exemplar enthält. — Vergleiche die Abbildung.

45 **DURANTUS, Guillermus,** Rationale divinorum officiorum. **Augsburg, Günther Zainer, 1470.** Gr. fol. 217 unnum. Bll. 2 Col. 50 Z.

Hain 6472. Klemm, Kat. 506. Proctor 1523, typ. 1. Leicht wasserfleckiges Exemplar mit mehreren grossen mit der Hand gemalten Initialen, auf der 1. Seite eine solche mit den Text umspinnenden Ranken. Das weisse Blatt sowie Blatt 2 fehlen.

46 **Dürer, Albrecht.** Passio Christi ab Alberto Dürer Nurenb. effigiata cum varijs generis carminibus *Bened. Chelidonii Musophili.* 37 Bll. Holzschnitte. 4^0. In Pergamenthülle geheftet.

B. 16—52. Titel in der Copie von Mommard. Im übrigen prachtvolles Exemplar mit Rändern und ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken.

47 —— Epitome in divae Parthenices Mari / ae Historiam ab Alberto Durero / Norico per Figuras diges / tam cum Versibus anne / xis Chelidonii. Titelholzschnitt. Quisquis fortunae correptus turbine . . . supplicijs. 20 Holzschnitte. fol. Ledermappe.

B. 76—95. Ein vollständiges Exemplar des Dürerischen Marienlebens in ganz gleichmässigen unberührten Probedrucken vor dem Text von unvergleichlicher Schönheit. Durchgehends auf Papier mit dem Wasserzeichen der hohen Krone, des Ochsenkopf und der Wage im Kreis.

Der Titel allein ist folgerichtig und unübertrefflich feiner Abdruck mit dem Text, da er erst zur Ausgabe mit Text geschnitten wurde und Hausmann nachgewiesen hat, dass von diesem Blatt Probedrucke von dem Text nicht genommen, Abdrücke ohne Text vielmehr erst später gemacht wurden, als man das Blatt einzeln ausgab, wo dann auch der geschnittene Text darüber wegfiel.

Exemplare von der einzigartigen unberührten Schönheit des vorliegenden gehören zu den allergrössten und begehrtesten Seltenheiten.

48 —— Etleche vnderricht zu befestigung der Stett, Schloss vnd Flecken. A. E.: Gedruckt zu Nürnberg nach der gepurt Christi. Anno MCCCCCxxvij In dem Monat Oktober. 26 Bll. Fol. — Vnderweisung der messung mit dem zirckel vñ richtscheyt, in Linien vnnd gantzen corporen durch Albrecht Durer zu samen getzogē, vnd zu nutz allē kunstliebhabenden mit zu gehorigen figuren, in truck gebracht, im jar MDxxv. Mit begnadigung Kayserlicher im end eyngeleibter Freyheit damit sich ein yglicher vor schaden zu hüten wyſs etc. 89 Bll. Am äussersten obern Rande gering wasserfleckig. Alter Schweinslederband.

Heller S. 992 u. 986. Beide Werke in den höchst seltenen ersten Ausgaben zusammen mit 12 Tafeln und 112 grossen Holzschnitten. Die Figuren auf Blatt 17b u. 55a waren zuerst verzeichnet und sind später mit den richtig gezeichneten überklebt.

Interessantes Exemplar, das sich 1569 im Besitze des Hartmohr Edlen von

Cronberg befand. Am 10. Dezember 1605 kam es in den Besitz des Philipp Christoph von Stein zu Aschaffenburg. Und aus dem Jahre 1821 bezeichnet ein Eintrag den Ferdinand Hintermeyer in Linz als Besitzer.

49 **Dürer, Albrecht.** Quatre livres de la proportion des parties et pourtraits des corps humains, trad. de la langue latine par *Loys Meygret.* Paris, Ch. Perrier, 1557. Mit zahlr. gefalt. Taf. u. Holzschn. im Text. 2 n. num. u. 124 num. Bll. Kl.-Fol. Kart.

Brunet II, Col. 914. Ebert 6444. Erste französische Ausgabe der „Vier Bücher menschlicher Proportion"; die Holzschnitte sind dieselben wie in der deutschen Ausgabe. Das Exemplar scheint ganz vollständig, wenn auch einzelne Lagen nur 4 Bll. haben und die Paginierung nicht immer genau anschliesst, was durch die eigentümliche Verteilung der grossen Tafeln verursacht ist. Leider ist aus der schönen Titelbordüre der Text des Titels herausgeschnitten und handschriftlich ersetzt; im übrigen gut erhaltenes Exemplar.

50 —— Geometriae de symmetria partium humanorum corporum libri quatuor, e germanica lingua, in latinam versi. Parisiis, Carol. Perier, 1557. Mit zahlreichen Holzschn. u. grossen Tafeln. 4 n. num. u. 122 num. Bll. Fol. Weicher Prgtbd.

Heller S. 1009. Brunet II, Col. 914. Ebert 6443, Anm. Die Holzschnitte sind dieselben wie in der Originalausgabe. Sehr schönes, breitrandiges Exemplar.

51 —— Della simmetria dei corpi humani libri quattro. Nuov. trad. della lingua lat. nella italiana da *Gio. Paolo Gallucci Salodiano* et accresciuti d'un quinto libro. Venetia, Domenico Nicolini, 1591. Mit zahlreichen, z. T. grossen gefalteten Tafeln in Holzschn. 6 n. num., 143 num. u. 1 Bl. [Impressum]. Prgt.

Brunet II, Col. 914. Ebert 6445. Erste italienische Ausgabe der berühmten „Vier Bücher menschlicher Proportion" mit denselben Holzschnitten wie die deutsche. Vorangeht ein Gedicht auf den Uebersetzer Pao. Galluccio von *Gir. Dandolo*, die Widmung Gallucio's an Maximilian, König v. Polen und eine Lebensbeschreibung Dürers.

52 **ERKLERUNG DER ZWÖLFF ARTICKEL DES CHRISTENLICHEN GELAUBENS.** [Am Ende:] . . . Selliglichen vollendet zu **Vlm** durch **Cůnraden Dinckmut.** In dem iare als man zalt von der gebůrt vnsers herren herren Jhesu Christi. Tausent fierhundert vnd im fünffundachtzigsten **[1485].** An dem ainundtzweintzigisten toge des Augsten. Deo Gratias. *Mit 12 sehr schönen blattgrossen Holzschnitten u. ebenso vielen hübschen Initialen.* Gotisch. 4 n. num. u. 159 num. Bll., mit Sign., ohne Cust. 35 Z. Fol. Gepr. Lederbd. m. Schl.

Hain 6668. Proctor 2566. Vorzüglich erhaltenes Exemplar des sehr seltenen Buches. Die Holzschnitte u. Initialen sind durchweg in kräftigen Farben mit viel Sorgfalt u. Geschick alt koloriert. Der Rücken des Einbandes erneuert.

53 **Errores Judaeorum extracti ex Talmut.** 4 Bll. — **Probationes novi testamenti ex veteri testamento.** 8 Bll. Beide Drucke: S. l. a. et typ. nom, doch **Augsburg, Günther Zainer, ca. 1468.** Gotisch. Ohne Nummer., Sign. u. Cust. 35 Z. Fol. Kart.

Teile von Hain 8589. Klemm 500, 8 u. 9. Diese beiden seltenen Drucke gehören zu den 12 ältesten Erzeugnissen der Offizin Günther Zainers; über ihr Verhältnis zu e. grösseren Sammelwerk siehe die Anm. der Nr. 10 dieses Katalogs.

54 **Eusebius Cremonensis.** Epistola ad Damasum de morte Hieronymi. [Fol. 1a:] Incipit epistola beati Euseby ad damasiuȝ por / tunenseȝ ep̃m ꝛ ad Theodomũ senatorem roma / nũ de morte gloriosi hieronimi doctoris eximy. S. l. a. et typ. nom. **[Blaubeuren, Conrad Mancz, ca. 1472].** Römisch 65 Bll., ohne Numm., Signat. u. Cust. 31 Z. kl.-Fol. Prächtiger dunkelroter Maroquinband m. Verzierungen innen und aussen, Goldschnitt. u. blauem Seidenstoff als Vorsatz. In Schutzkarton.

Hain 6718. Proctor 2653. Burger Taf. 28.

Prachtexemplar dieses sehr seltenen mutmasslich ältesten Blaubeurer Druckes, ganz vollständig, breitrandig, schön rubriciert und sauber wie aus der Presse.

55 **Evangelien und Episteln durch das ganze Jahr.** A. E: Gedruckt vnd seligklich geendet in d' keyserlichen stat **Augspurg võ Hannsen Schobsser** An sant Leonharts tag. Nach Christi gepurd do man zalt Mcccc vn jm lxxxvij. [1487] jar durch hilff des der da ist der anfang vñ das end. dem sey glori ere vnd danck von welt zu welt Amen. 238 n. num. Bll. 35 Z. Original-Schweinslederband mit Schliessen.

Hain 6735. Nicht bei Proctor. Panzer Ann. Nachtrag 236b. Zapf Augsburgs Buchdr. II. S. 228. Muther 202 „Evangelienbücher hat er dreimal, 1487, 1490 u. 1497 erscheinen lassen. Die Ausgabe von 1487 ist die elfte und von den früheren vielfach verschieden. Den Anfang macht ein sehr gutes Titelbild (vergl. d. Tafel): Christus am Kreuz, an dessen Fusse ein Todtenkopf liegt, darunter links Maria, rechts Johannes, in den Ecken die Evangelistensymbole. Die übrigen 54 Holzschnitte sind 70 mm hoch und 60 breit und keine Copien derjenigen der früheren Ausgaben, sondern viel feiner und vielfach schraffiert. Alls besonders gelungen muss die Anbetung des Kindes durch die drei Könige hervorgehoben werden."

In unserem Exemplar, das sich durch die ganz vorzügliche Erhaltung besonders auszeichnet, sind die Holzschnitte und die zahlreichen grossen und kleineren Initialen meisterhaft von alter Hand colorirt. — Vergleiche die Abbildung auf d. Tafel.

56 **Evangelien und Episteln.** Die duythsche euãgeliẽ epistolen vnd lectiẽ mit der glosẽ doir dat gantȝe iaier. A. E. Hie enden sich tȝu der eere gots die epystelen vnd ewangelien durch dat gansse jair mit yrẽ gloessẽ des sondaichs. Im jair vns heerẽ dusent vierhundert nuyn vnd achtȝich up den ȝyenden dach im Apryll. **(Cöln Lud. de Renchen 1489).** 236 (statt 238) Bll. 2 Col. 42 Z. Blatt 59 u. 60 fehlt leider. Fol. Gepresster Holzdeckelband mit neuem Rücken.

Hain Copinger 6751, Proctor 1265, Ennen 376. Mit 63 sehr interessanten Holzschnitten, darunter zwei blattgrosse. Fol. 2a. mit einer Initiale, und von einer ornamentalen Bordure eingerahmt. Unser Exemplar weist ein vorzügliches altes Colorit auf. — Vergleiche die Abbildung auf d. Tafel.

57 **Florus, Lucius Annaeus.** [Fol. 1a, **rot**:] Lucij ãnei flori epitoma id est abbre / uiatio de cursu at statu romano♃ a fundacõne vrbis ꝑ romulũ vsqȝ ad / augustũ. ɔtinẽs 4 libros incipit feli. [In fine:] Explicit libell⁹ de ɔmẽdacõe impij rõmi. S. l. a. et typ. nom. **[Köln, Arnold Therhoernen, ca. 1472].** Gotisch. 30 unnum. Bll., ohne Sign. u. Cust. 2 Coll. 46 Z. kl.-Fol. Prächtiger blauer Maroqbd. mit Goldleisten an den innern u. äussern Rändern, dunkelrotem Seidenstoff als Vorsatz u. Goldschn.

Hain 7199, Proctor 974. Nicht bei Ennen. Seltener u. sehr hübsch ausgeführter Druck, die oben angeführte Ueberschrift auf Bl. 1 in Rotdruck. Herrliches, rubriciertes Exemplar. Auf der 2. Coll. von Bl. 29b beginnt eine Handschrift d. XV. Jahrh. aus Virgil, die sich in 2 Coll. auf dem letzten weissen Bl. fortsetzt.

58 **Frischlin, Jacob.** Drey schoene vnd lustige Bücher, von der Hohen Zollerischen Hochzeyt, welcher gestalt: Der Hoch vn Wolgeborne Herr, Herr Eytel Friderich, Graffe zu Hohen Zollern, Sigmaringen vnd Veringen etc. mit dem Hoch und Wolgebornen Fräwlin, Fräwlin Francisca, Des auch Wolgebornen Herrn, Herrn Friederichs Wild Graffens zu Dhaum vnd Kürburg, Rhein Graffens zum Stain, Graffens zu Salm und Herrn zu Vinstingen geliebten Tochtern: Wie die gantze Hochzeyt zu Hechingen den 11 Octobris Anno 1598 gehalten worden. Gedruckt zu Augspurg bey Valentin Schoenigk. Anno MDXCIX. (1599.) 253 S. 4°. Pgmtbd.

Nr. 58. Frischlin.

Goedeke II 327, 15. *Mit 25 interessanten Holzschnitten.* Das Reimgedicht giebt eine Geschichte des Hauses Hohenzollern. Prachtvolles breitrandiges Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken der Holzschnitte. Bei einigen Blatt ein Eckchen angesetzt. — Vergl. die Abbildung.

59 **Geiler von Kaisersberg.** Doctor keiserſsbergs Postill: Vber die fyer Euangelia durchs jor, sampt dem Quadragesimal, vnd von ettlichen Heyligen, newlich vſsgangen. Mit keyserlicher gnadenfreyheit vff sechs jor. A. E. Getruckt . . . durch Joannem Schott zu Straſsburg . . . Datu Anno Christi

Nr. 59. Geiler von Kaisersberg.

MDvvij (1522). 4 Tle. 306 Bll. Fol. Zwischen dem 2. u. 3. Teil der Postill ist beigeb.: Der Passion oder dȝ leyden Jesu Christi vnsers herren, nach dem text der fyr Euangelisten wie jn dañ der hochgelert Docter Johanes Geyler von Keyserſsberg zu Strassburg jarlich geprediget hat. o. O. u. J. (Strassburg, Grüninger & Schott, 1514). 28 Bll. mit 14 Holzschn. Prachtvolles Exemplar im Schweinlederband der Zeit mit Schliessen.

I. Weller 2072, Goedeke I 403, 29, Muther p. 210—11. II. Weller 828. Die beiden Werke sind mit einem Portrait Geilers, 55 blattgrossen und 104 kleineren Holzschnitten von Hans Wächtlin geschmückt. — Vergleiche die Abbildung S. 18.

60 **Geiler von Kaisersberg.** Das Schiff / der penitentz vñ bůſs würckung, ge / predigt in dem hohen stifft, in vn / ser lieben frauwen münster zů / Stroſsburg, von dem Wir- / digen hochgelerten herren / Doctor Johañ Geyler / von Kaysersperg in Teütsch gewendt / vom latin, auſs / seiner aygnen handtge- / schrifft / ꝛc. . . . Gedruckt zů Augspurg von maister Johanũ Otmar mit zůthůn vñ hilff in verlegung des erbern Jörgen Diemar . . . 1514. Mit 2 prächtigen wunderschön alt kolor. blattgr. Holzschnitten. Titel [Holzschn.], 129 num. u. 4 n. num. Bll. [d. letzte weiss]. — **Derselbe.** Dis schön Bůch genãt der / seelen Paradiſs, von waren vnd volkũmen tugenden sagend. / . . . darunter Holzschnitt. Strassburg, Mathias Schürer, 1510. Mit prächtigem alt kolor. Titelholzschn. Titel, 5 n. num. Bll. [d. letzte weiss]. 231 num. u. 1 Bl. kl.-Fol. Schöner alter gepr. Schwldrbd. m. Schl.

1. Proctor 10693. Goedeke I, 401, 18. Erste sehr seltene Ausgabe. 2. Proctor 10179. Goedeke I, 399, 12. Erste Ausgabe und nicht minder selten als Nr. 1, Die Holzschn., zu denen in dem 2. Werke noch 2 hübsche Initialen kommen, sind wie diese mit sehr lebhaften Farben geschickt alt koloriert. Sehr schöne Exemplare.

61 **GERSON, JOH.** [Fol. 1a:] Incipit Tractatulus venerabil' Mgr̃i / Joh. Gerson cancellarij parisieñ tractans / de pollutiõe nocturna. an impediat celebrã / tem vel non. [In fine:] Explicit Tractatulus venerabil' Mgr̃i Joh. / Gerson. de pollucõne nocturua. An impedi / at celebrantem. An non. 16 Bll. [das erste leer]. — Incipit tractatus venerabil' mgr̃i Joh.' / Gerson. Cancellarij pisieñ. de cognicõe / castitatis. ꝛ pollucõnibȝ diurnis. [In fine:] Explicit tractatulus venerabilis mgr̃i / Johis gerson. de pollucõibȝ diurnis. 14 Bll. Beide Drucke: S. l. a. et typ. nom. [**Köln, Ulrich Zell, ca. 1466**]. Gotisch. Ohne Nummer., Sign. u. Cust. 27 Z. kl. 4^0. Prächtiger grünlich-brauner Maroqbd. aus der Sammlg. de Cortina's, mit dessen herald. goldgepr. Super-ex-libris in der Mitte und seinem Monogramm in d. Ecken [von Petit Sucer de Simier].

1. Hain 7697. Proctor 806. 2. Hain 7690 [ohne die „forma absolutionis"]. Proctor 807. Diese beiden seltenen Drucke sind die Erstausgaben der merkwürdigen Traktate Joh. Gersons und gehören zu den frühesten typographischen Erzeugnissen der Stadt Köln, da sie aus den ersten Jahren der Tätigkeit Ulrich Zells, des ersten Druckers der Stadt, stammen.

62 **Gregorius Papa.** Homiliae in Ezechielem. [Fol. 1:] Epistola beati gregorij pape / de expositione ezechielis ad mari / anum episcopũ. [In

fine:] Expliciũt omelie gregorij pa / pe in ezechielem prophetam: / DEO GRATIAS. S. l. a. et typ. nom. **[Bruxellae, fratres vitae communis ca. 1475].** Gotisch. 129 Bll., ohne Numerierung, Signat. u. Custoden. 2 Coll. 38 Z. Kl.-Fol. Brauner Hmroqbd.

Hain 7944. Proctor 9336. Campbell 853. Prächtiges, breitrandiges, fast unbeschnittenes Exemplar dieses ausserordentlich seltenen Druckes, der eines der frühesten Erzeugnisse der berühmten Druckerei der „Brüder von gemeinsamen Leben" in Brüssel repräsentiert. Auf d. 1. S. zwei reich verzierte, durch Rankenwerk miteinander verbundene Initialen. — Campbell's Angabe von 132 Bll. dürfte auf einen Irrtum beruhen.

Auf der 1. Seite der Name eines früheren Besitzers und 2 Bibliotheksstempel. Am Ende die handschriftliche Eintragung aus dem XV. Jahrhundert: Pertinet fratribz sancti iheronimi in cimerto (?).

63 **Gregorius Papa.** Dyalogorum libri. quatuor. S. l. a. et typ. nom. [**Augsburg, Joh. Wiener, ca. 1476.**] Gotisch. 86 num. u. 1 weiss. Bl., ohne Sign. u. Cust. 37 Z. Kl.-Fol. Ppbd.

Hain 7958. Proctor 1735. Interessanter Druck mit zahlreichen fein geschnittenen Initialen.

64 —— [Bl. 2:] Hie facht an das buch das der heylig vatt' vnd bapst sãctus / Gregorius selbs gemacht hat võ den heyligen die bey seynẽ / zeyten vũ dar vor gewesen sind in welschen landen vñ von / iren wunderzeychen vnd sind gar vil schoener exempel vnd / haisset das buch in latein liber dyalogorum das ist zu teütsch / so vil als das buch der zweyer red mit einander. Vnd vol- / gend hie nach geschriben die capitel des ersten buchs. [Am Ende:] ¶ Expliciunt exerpta de tractatu quatuor / nouissimorum. Anno, M. CCCC . . lxxvj. jare [**1476**]. O. O. u. Drucker [**Augsburg, Joh. Bämler**]. Mit einigen hübsch ausgemalten Initialen. Gotisch. 192 [statt 193] Bll., ohne Sign., Custoden u. Seitenz. 29 Z. Kl.-Fol. Hldr.

Hain 7971. Proctor 1616. Schönes und sehr sauberes Exemplar. Es fehlt leider das erste Blatt, wie sehr häufig, dessen Vorderseite weiss und dessen Rückseite einen Holzschnitt trägt.

65 **GUIDO DE MONTE ROCHEN,** Manipulus Curatorum. S. l. a. et typ. nom. **(Basel, Martin Flach, ca. 1475.)** 111 Bll. 36 Z. Goth. kl.-fol. Hldrbd.

Hain 8166. Proctor 7555. Braun Placid. I. S. 33 gibt nur 107 Bll. an. — Dem Exemplar fehlen nur 2 Bll. mit den Capiteln 1—4 de confirmatione, so dass das ganze Buch nur 113 Bll. haben kann. Blatt 1 und 2 am oberen Rande ausgebessert, ersteres mit etwas Textverlust, sonst aber sehr gutes rubriciertes Exemplar.

66 —— Manipulus Curatorum. Fol. 1a—3a tabula. [fol. 36:] [R] Euerendo in christo patri ac domino / Raymundo diuina prouidencia / sancte / Valencie episcopo suorum deuotorum / minimus Guiso de monte Rotherij . . . [In fine:] Curatorum manipulus finit feliciter. S. l. a. et typ. nom. [**Esslingen, Conrad Fyner, ca. 1475.**] Gotisch. 129 Bll., ohne Nummer., Sign. u. Cust. 32 Z. kl.-Fol. Ppbd.

Hain-Cop. 8158, Proctor 2480. Vollständiges u. sehr breitrandiges Exemplar.

67 **Guillermus, episcopus Parisiensis.** De Fide et legibus.. [Fol. 1a:] ¶ Incipit ꝓlogus libri Reuerendi In xp̃o patris / et dñi: Wilhelmi Ep̃i lugdunensis eximijqz / sacre pagine doctoris parisiensis: de fide et legib9.

S. l. a. et typ. nom. [**Augsburg, Günther Zainer, 1469.**] Römisch, nur die angeführte Ueberschrift auf Bl. 1a gotisch. 139 Bll., ohne Nummerg., Signat. u. Custoden. 43 Z. kl.-Fol. Hldr.

Hain 8317. Proctor 1556, Prachtexemplar mit zahlreichen in den verschiedensten Farben gemalten grösseren Initialen, deren Rankenverzierungen meist die ganzen Ränder der Seite überspinnen; breitrandig und sehr schön rubriciert.

Da das Exemplar der Hof- u. Staatsbibliothek in München das handschriftliche Datum 1469 trägt, steht also das Druckjahr unbedingt fest, und dieser seltene Druck bildet sonach nicht nur einen der frühesten der Offizin Günther Zainers, sondern, da er der erste Augsburger Drucker ist, eines der frühesten Druckerzeugnisse der Stadt Augsburg überhaupt.

68 **Henricus Ariminensis.** De quatuor virtutibus cardinalibus. S. a. et typ. nom. [**Speier, Drucker der Gesta Christi, ca. 1472.**] Halbrömisch. 137 [statt 147] Bll., ohne Nummer., Sign. u. Cust. 32 Z. Fol. Alter Ldrbd. m. eigenart. Blindpressgn. [Rücken neu].

Hain 1650. Proctor 2321. Die Type ist ein eigentümliches Gemisch von gotisch und römisch. Leider fehlen dem sonst schönen Exemplar die 10 Registerblätter; der Text ist vollständig.

Aeusserst seltener Druck.

69 **Herodian.** Der Fürtrefflich Griechisch geschichtschreiber Herodian, den der Hochgelert Angelus Politianus inn das Latein vnd *Hieron. Boner* in . . . Teütsch pracht . . . [Am Ende:] Gedruckt in der Keyserlichen Stat Augspurg, durch Heynrichen Steyner. Vollendet am XII. tag Junij Im M.D.XXXII. Mit 2 schönen Holzschn. 5 n. num. Bll. [d. 1. weiss] u. 72 num. Bll. Fol. Ppbd.

Goedeke II, S. 319, No. 6. Ebert 9536. Die Holzschnitte, von denen der erste, Antonius und Gordianus darstellend, kostümlich sehr interessant ist, dürften von dem Meister der Steyner'schen Offizin, Hans Weiditz, herrühren.

70 **Herodot.** Herodotus der aller / hochberümptest Griechische geschicht- / schreyber, von dem Persier, vnd vilen andern kriegen vnd geschichten, ꝛc. Durch *Hieronymum Boner*, Oberster Mayster zu Colmar, Aufs dem Latin inn das nachuolgende Teutsch gebracht. Augsburg, Heinr. Stayner, 1535. *Mit 8 schönen Holzschnitten von Hans Schäuffelein u. einigen Schlussstücken u. Initialen.* 6 unnum. u. 146 num. Bll. Fol. Ppbd.

Goedeke II, 319, 6. Ebert 9563. Erste Ausgabe der 1. deutschen Herodotübersetzung.

71. **S. HIERONYMUS.** LEBEN DER ALTVÄTER. Bl 1 weiss. Bl. 2a Holzschn., b weiss. Bl. 3—6 Reg. [Bl. 7, sign. a1:] Hie hebt sich an das hoch / wirdig leben der auserwelten freiin / de Gottes der Heyligen Altuetter. / Darumb thů ein yeclicher beide oren / auff die indern vnd die eüssern. vnd / merck iren grofsen streyt vnd sig. vn / die ewigen freüde die sy darmit ge- / wunnen habẽ vn volgent yn nach. [Bl. 141b:] ¶ Hie hat ein Ende das leben der / altuäter. vnd volgend nach die bey / spil. 142 u. 143 weiss. Folgen 4 Bll. Reg. [Bl. 144a:] Hye vahent an die bey / spile vnd wunderzeichẽ / so die altuäter gewirckt / habent in irem leben. [Am Ende:] ¶ Hie endet sich daz bůch der hey / ligen altuäter mit seinen beyspilen / das zů latein genañt ist Vitas pa- / trum, Gedruckt vnd vollenndet in / der keyserlichẽ statt **Augspurg** vō / **Hansen Schönsperger** am frita- / ge vor sant

Veitz tag des jars do / **man zalt nach Christi gepurt. M.** / **CCCC. vnd jm lxxxxvij (1497) jar.** *Mit zahlr. alt color. Holzschnitten.* Gotisch. 285 Bll. 2 Coll. 39 Z. Kl.-Fol. Hldr.

Hain 8608. Nicht bei Proctor. Schönes Exemplar mit zahllosen hübsch alt kolor. Holzschnitten. Anstelle des 1. Blattes, das nur einen kurzen Titel trägt, findet sich ein weisses Blatt mit folgendem interessanten handschriftlichen Ex-libris:

„Dieses buch gehört
Hoer Büchlein wafs ich dir sagen
Wan einer komt und will dich hinweg tragen
So sag lafs mich liegen in guter Ruh
Ich gehoere der ersame Maria ana Millerin zu,
Wohnhaftig zu oberachen.
Geschrieben Von Mir Johannes elter den 30. aprill 1797; — — — — —

Vergleiche die Abbildung.

No. 71 u. 72. S. Hieronymus.

72 **S. HIERONYMUS. Derselbe Druck.** 274 [statt 285] Bll. Kl.-Fol. Gepr. Schwldrbd. m. Schl. [Orglbd.]

Ganz vollständige Exemplare, wie das unter der vorhergehenden Nummer beschriebene, kommen sehr selten vor und auch dieses weist eine Reihe Defekte auf; es fehlen: Titel, Blatt 2—5 [Register], Blatt 6, dessen Vorderseite leer, dessen Rückseite einen Holzschnitt trägt, und im 2. Teil die Lage S, die 6 Blätter haben muss bis auf eines.

Die Holzschnitte ausser einem unkoloriert und in voller Frische.

Vergleiche die Abbildung.

73 —— De viris illustribus. S. l. a. et typ. nom. [**Augsburg, Günther Zainer, ca. 1467.**) Gotisch. 37 Bll., ohne Nummer., Sign. u. Cust. 35 Z. Fol. Hldr.

Teil von Hain 8589. Klemm 500, 1. Proctor 1563. Einer der 12 ältesten Drucke Zainers: Näheres siehe Anmerk. von No. 10 dieses Kataloges.
Sehr schönes ganz unbeschnittenes und prächtig rubriciertes Exemplar.
Am Ende die Datierung des Rubrikators: 72.

74 **Holbein, Hans.** Imagines mortis. His accesserunt epigrammata e gallico idiomate a G. Aemylio in latinum translata. Et E. Roterodami libri de praeparatione ad mortem. Coloniae, apud haeredes Arnoldi Birckmanni, 1567. Hfrz.

Nagler, Künstlerlexikon. XVI, S. 417, No. 5. Die 53 Darstellungen des Holbein'schen Totentanzes in sauberen Copien von Anton Sylvius; nur die Holzschnitte, in die weissen, in der Art von Passe-Partouts hergerichteten Blätter, eines eigens angefertigten Albums eingefügt. Mit dem gestochenen Titel.

75 **Jacobus de Clusa.** Sermones notabiles et formales de praecipuis festivitatibus per annum tam de tempore quam de Sanctis. S. a. l. et typ. nom. [**Blaubeuren, Conr. Mancz, ca. 1478.**] Gotisch. 274 Bll.,

ohne Nummer. Sign. u. Cust. 32 Z. Fol. Hldr. m. Schl. [mod Einbd.]

Hain 9330. Proctor 2657. Hassler, der den Druck dem Ludw. Hohenwang in Ulm zuschrieb, S. 87 No. 6B. Die interessante Type vergl. Burger Taf. 28. Sauberes, rubriciertes Exemplar, mit zahlreichen schön gemalten Initialen.

76 **Janua, Nicolaus de.** Compendium morale. Bl. 1—8 Registrum. [Bl. 9a:] Incipit liber qui dicitur cõpendium morale. utilis pro ser / monibus & collationibus faciendis. — Prologus / [R]Eligiosis uiris in xp̃o . . . [In fine:] Explicit compendium morale. S. l. a. et typ. nom. **[Augsburg, Offizin d. Klosters St. Ulrich u. Afra, ca. 1472].** Römisch. 178 Bll., ohne Nummer., Sign. u. Cust. 37—38 Z. Kl.-Fol. Ldrbd. m. verziert. Rücken [18. Jahrh.].

Hain 9359. Proctor 1634. Am Anfang einige kleinere, gegen Ende ein grösseres Wurmloch; im übrigen sehr schönes, breitrandiges und rubriciertes Exemplar, ohne das weisse Blatt nach dem Register.

Die Drucke der Presse von St. Ulrich u. Afra in Augsburg sind selten.

77 **JOHANNES de AURBACH.** SUMMA de SACRAMENTIS. Fol. 1a weiss. — Fol. 1b: Registrum. — [Fol. 2a:] Sũma magistri Johãnis de aurbach. Vicarii Bãbergẽsis / [A]D laudẽ dei. animaq; salutẽ . . . [In fine:] Deo gracias. / Finit libellus. diuina ecclesie sacramẽta. que numero septẽ / et alia quãplurima secum versans, psalubria. feliciter. S. l. a. et typ. nom. **[Strassburg, Drucker des Henricus Ariminensis, ca. 1472.]** Gotisch. 52 unnum. Bll., ohne Sign. u. Cust. 34—35 Z. Kl.-Fol. Prächtiger dunkelgrüner Hmaroqbd., mit Goldverziergn. aussen u. innen u. Gelbschn.

Hain 2123. Proctor 318. Ungewöhnlich schönes und breitrandiges Exemplar, in drei Farben rubriciert. Auf Blatt 2 unten folgende handschriftliche Notiz des XV. Jahrh.: „Iste liber est Monasterii Sctẽ Dorothee Virginis in Vienna".

78 **Johannes von Freiburg. Summa.** 13 [statt 14] Bll. Register. — Bl. 15 [weiss] u. 16 [a weiss, b mit Holzschn.] fehlen. [Bl. 17, rot:] ¶ In nome dñi Amẽ ¶ Hept sich an die vorred disſ bůchs / genãt Sũma Johãnis Weliche Sũm der wirdig vatter / leſsmaister Johãnes von freyburg predier ordens zů la- / tin gemacht vnd auſs dem heyligen Decret bůch gezogen / hat. [Bl. 294b, Z. 2:] . . . vnnd von latein / in teẅtsch gemacht, durch ein hochgelerte man / Brůder Berchtold prediger ordens. Vnnd die / hat **getruckt Johannes Bämler** An samſstag vor / Johãnis baptiste. In der keyserlichen stat **augspurg.** / Anno ꝛc M.CCCC. vnd in dem .lxxviij. jahre. **[1478]** . . . Mit mehreren grossen Holzschnittinitialen. Gotisch. 290 [statt 294] n. num. Bll., ohne Sign. u. Cust. 27—28 Z. Kl.-Fol. Hlzbd. [Hldr.].

Hain 7368. Proctor 1622. Dem sehr gut erhaltenen Exemplar fehlen leider 1 Reg.-Blatt, ferner Bl. 15 [weiss], 16 und 1 Textblatt.

79 **Josephus Flavius.** Josephi Judei Historici preclara opera: De antiquitatibus ll. XX. De Judaico bello ll. VII. De antiqua Judeorum origine contra Graecos et Manethonem Egyptium. Tetramon Roberti Goullet ex Josephi biblia et ejusdem compendium de VI aetatibus seculi. Parisiis, impress. opera Joa. Barbier impensis Fr. Regnault et Joa Petit 1514. *Mit reizender figurenreicher Titelbordüre, dem hübschen Druckerzeichen Jean*

Petit's u. zahlr. Initialen in Schrotmanier. Titel, 194 u. 110 num. Bll. u. 88 n. num. Bll. Fol. Prgt.

Sehr seltene und hübsch gedruckte Ausgabe, die weder Ebert noch Brunet kennt. Reizende Titelbordüre.

80 **Justinus.** Des hochberůmptesten Ge- / schichtschreybers Justini warhafftige Hystorien, die er aufs Trogo Pompeio gezogẽ . . . Die *Hieronimus Boner* der zeyt Schultheys zů Colmar aufs dem Latein inn difs volgend Teütsch vertolmetscht hat. Augsburg, Heinr. Stainer, 1532. *Mit grossem Titelholzschn., Alexander u. Ninus darstellend, 49 weiteren Holzschn. u. zahlr. Initialen u. Leisten.* 4 n. num., 119 num. u. 1 weiss. Bl. Fol. Ppbd.

Goedeke II, 319, 6. Ebert 1169. 2. Ausgabe der 1. deutschen Justinus-Uebersetzung. Die Holzschnitte sind von Schäuffelin u. Hans Weiditz (?).

81 **Kriegs-Ordnung,** New gemacht. Von Besatzung d. Schlösser, was darzů gehört, vn trőstlich ist. Articulfsbrieff der Kriegfsleut sampt deroselbigen Eyde: Wieuil vñ was leut darzů zů prauchen, Ordnung vn Regiment der Artelarei oder Geschůtz, des Kriegfsraths, der wacht vnd was Erlich oder nit in Besatzungen gehandelt werden mag, von allen geschlechten der Půchsen vnd jren wägen, so in eyn Zeugkhaufs nottürff, was vnkostens an Puluer vnd andernn darauff geet . . . O. O. u. J. [Augsburg, ca. 1540]. *Mit einem sehr schönen grossen Holzschnitt, die Belagerung einer Stadt darstellend von Hans Weiditz (?).* 42 n. num. Bll. Fol. Ppbd.

Sehr selten. Eine sehr interessante Stelle über das Leben in den Festungen findet sich auf Bl. 5b in dem Kap. „Nun folgen hernach die Weibspersonen, so in eyner yeden Besatzung von nöten seindt".

82 **Lazius, Wolfgang.** De gentium aliquot migrationibus, sedibus fixis, reliquijs, linguarumque initiis et immutationibus ac dialectis libri XII, in quibus praeter caeteros populos Francorum, Alemanorum, Suevorum, Marcomanorum, Boiorum, Carnorum, Tauriscorum Celtarumque atque Gallograecorum tribus. Basileae, Joa. Oporinus, 1557. *Mit 21 z. T. blattgrossen Holzschnitten von Lazius selbst, zahlr. hübsch. Initialen u. Buchdruckermarke.* Titel, 844 SS. u. 17 Bll. Fol. Hübscher alter gepr. Prgtbd.

Sehr seltene erste Ausgabe, die nirgends erwähnt wird! Andresen II, S. 421 beschreibt genau die Holzschnitte, aber nach der späteren Ausgabe von 1600 und kennt also die vorliegende auch nicht. Die Darstellungen enthalten phantastische Kostümbilder zur Illustration dieser Geschichte der deutschen Völkerwanderung. Lazius hat das Werk gewidmet: Joa. Jac. Fuggero domino a Kirchberg et Weissenhorn. Sehr schönes Exemplar.

83 **Lapide, Joh. de.** Resolutorium dubiorum circa celebrationem missarum occurrentium. **Coloniae, Henricus Quentell, 1495.** *Mit hübschem Accipiesbild auf dem Titel.* Gotisch. 24 unnum. Bll., m. Sign., ohne Cust. 45 Z. 4^0. Br.

Hain 9910. Nicht bei Proctor. Selten! Die letzten 6 Blätter am Rande ausgebessert.

84 **Leben der Heiligen.** Sommertheil. A. E.: **Hye enndet sich der heyligen leben der Summer teil. Das hat gedrucket vnd vollenndet Johannes Bämler zu Augspurg an sant Franciscus tag.**

Nr. 84. Leben der Heiligen.

Anno ꝛc jm lxxx · jare. (1480.) 380 Blatt 30 u. 31 Z. nicht sign. 4°. Ldrbd.

Hain 9973. Panzer, Nachtrag 109c. Zapf, Augsburger Buchdruckergesch., Nachtrag S. 220. Helmschott S. 48.

Wundervolles, ursprünglich aus dem Kloster zum heiligen Kreuz in Regensburg stammendes Prachtexemplar, wie aus der Presse, in dunkelbraunem Ganzmaroquinband von Chambolle-Duru, mit reicher Blindpressung und Goldschnitt.

Die 128 Holzschnitte sind sehr schön alt koloriert. Sie entstammen der Hand eines Meisters der oberdeutschen Schule und sind zum Teil von ganz hervorragender künstlerischer Qualität.

Vergleiche die Abbildungen.

85 **Leben der Heiligen.** Sommerteil. Fol. 2a: Hie hebet sich an das Summer teil der heiligen leben vnnd zu dem ersten von dẽ lieben heiligen lerer sant Ambrosio dem heiligen Bischoff. Fol. 240a: Hye endet sich der heiligen Leben Summer teyl. **Urach, Conrad Fyner, 1481.** 340 num., 1 unnum. Bl. 43 Z. goth. Gepresster Lederband.

Nr. 85. Leben der Heiligen.

Hain 9974. Panzer I. 117. Muther 761. Mit 127 sehr schönen altkolorirten Holzschnitten von welchen Muther sagt: „Die Textholzschnitte sind von verschiedenen Maassen und gehören verschiedenen Händen an, doch stehen sie alle viel höher, als die der früheren Ausgaben, die Figuren sind fein schraffirt, die Landschaft richtig u. naturalistisch durchgeführt."

Prachtvoll erhaltenes Exemplar aus der Bibliothek Hasak, beinahe unbeschnitten und ganz frisch ohne störende Flecke oder Gebrauchsspuren.

Vergleiche die Abbildung.

86 **Leben der Heiligen. Sommerteil.** Bl. 1 fehlt. [Bl. 2, ohne Sign. u. Num.:] ¶ Võ d' kreützwochẽ vñ wärũmb sÿ auffgesetzt ist- / ¶ Der gemein creützgange ist zwir des jares- Der erst ist / an sant Marcus tag, vnd heist der merer kreũczgang- . . . [Bl. 4a Mitte:] ¶ Hienach volget das Register. Bl. 4b—5b Register. Bl. 6a Weiss. Bl. 6b Holzschnitt. Bl. 7 Textblatt I fehlt, dafür 1 weiss. Bl. eingebd. [Bl. 8, num II:) ¶ Das - ij. - blat / mer entweichen vnd flifs sich aller tugend - vnd waꝛ im gar / ernst wÿe er den vngelauben mo̊cht vertilgen darum̃ wur / den sÿ ÿm gar veind- . . . [Bl. 378b, Ende:] mo̊cht / te achten vnnd czů

wegen pringen das er seinen gesten czů / essen het gegeben - Vnnd do er in seinen hof reÿte do sahe er / Schlussblatt mit d. Impressum fehlt, doch wahrscheinlich: **Augsburg, Anthon Sorg, ca. 1478.** Mit zahlreichen altkolorierten Holzschnitten zu den Heiligen-Legenden. Gotisch. 5 n. num., 1 weiss. u. 378 num. Bll. ohne Sign. u. Cust. 33—34 Zl. Hldr.

Vielleicht Hain 9972. Da das Impressumblatt und auch das 1. Vorblatt wie das 1. Textbtatt fehlt, lässt sich die Ausgabe leider nicht mit Bestimmtheit identificieren; es dürfte indessen die Annahme obiger Hain-Nummer und somit Sorg als Drucker richtig sein. Schönes Exemplar mit sorgfältig alt kolor. Holzschnitten. Collation: 4 Bll. Vorrede und Register. 1 Bl. [a weiss, b Holzschnitt]. 1 weisses Bl. und Bl. ii—cccxxviij [num.] Text.

87 **Leo Magnus, Papa.** Sermones et epistolae. S. l. a. et typ. nom. [**Romae, Joh. Ph. de Lignamine, ca. 1473**]. Römisch. 158 n. num. Bll., ohne Sign. u. Cust. 35 Z. Fol. Prgt.

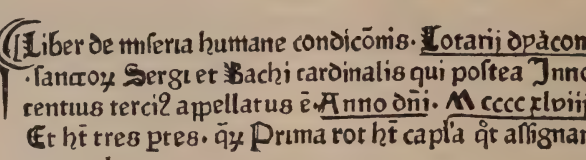
Hain 1010. Proctor 3401. Prächtiges Exemplar, rubriziert, mit vielen mehrfarbigen Initialen, darunter einigen grösseren; auf Blatt 4 eine grosse Initiale in florentiner Stil farbig ausgeführt mit einer, den ganzen Text auf allen 4 Seiten einrahmenden prachtvollen bunten florentiner Ornament-Bordüre. Durchschossen.

88 **Livius.** Romische Historie / vſs Tito liuio / gezogen. [Am Ende:] Gedruckt vnd geendet jn der loblichen Stadt / Mentz durch vleiſs Johan Schöffers Buch- / trucker daselbst am sechstẽ tagk des Monedts / Marcij Nach Christi vnsers Herenñ geburth / Tausent funffhunderth vnd jm funffte Jare. // Darunter das Fust-Schöffer'sche Druckerzeichen // *Mit ca. 250 prächtigen Holzschnitten in voller Frische.* 12 n. num. und 410 num. Bll. Fol. Holzbd., zur Hälfte mit Leder überzogen.

Muther 645. Ebert Nr. 12134. Klemm Nr. 60. Erste deutsche Ausgabe des Livius und zugleich das erste grössere Druckwerk Johann Schoeffers, des Sohnes Peter Schoeffers; **eines der schönsten deutschen Holzschnittbücher jener Zeit.** Besonders wichtig wegen eines Zeugnisses Johann Schöffers für Gutenberg als Erfinder der Buchdruckerkunst, das sich auf der Rückseite des 1. Blattes in der Widmung an Kaiser Maximilian findet: **„In welicher stadt (Mainz) auch anfengklich die wunderbare kunst der Trückerey, vn Im ersten von dem kunstreichen Johann Gůtenbergk, do man zalt nach Christi vnsers heren geburth Tausent vierhunderth vnd fünffzig Jare erfunden, vn darnach mit vleiſs kost vnd arbeyt Johan Fausten vnd Peter Schoeffers zu Mentz gebesserth vnd bestendig gemacht ist worden“**; derselbe Johann Schöffer giebt 4 Jahre später in der Schluss schrift d. „Enchiridion“ vom Jahre 1509 seinen Grossvater Johann Fust, den Neider des Gutenberg'schen Ruhmes, als den „Erfinder der Kunst“ an.

Die sehr freie Uebersetzung ist im 1. und 2. Teile von Bernh. Schöferlin, im 3. von Ivo Wittig. — Schönes Exemplar. — Siehe die Abbildung.

89 **LOTARIUS** [Innocentius III.]



¶ Liber de miseria humane condicõnis. Lotarij dyaconi
sanctoꝝ Sergi et Bachi cardinalis qui postea Inno-
centius terciꝰ appellatus ẽ. Anno dñi. Mccccxlviij.
Et ht̄ tres ꝑtes. q̃ꝝ Prima tot ht̄ capl'a q̊t assignan-
tur tituli.

Liber de miseria humane condicõnis. Lotarij dyaconi / sanctoꝝ Sergi et Bachi cardinalis qui postea Inno- / centius terciꝰ ap̄pellatus ẽ. Anno dni. Mccccxlviij. Et ht tres ꝑtes. q̃ꝝ Prima tot ht capl'a q̊t assignan- / tur tituli. [In fine:] Explicit liber de miseria conditionis humane. S. l. a. et typ. nom. [ca. 1470]. Gotisch. 36 unnum. Bll., ohne Sign. u. Cust. 27—29 Z. Kl.-Fol. **Prächtiger moderner gewölbter Ldrbd., mit reicher Goldpressung auf der vorderen Decke, Gold-Spitzen an den inneren Rändern und grünem Moirée als Vorsatz.**

Hain 10209. Proctor 3243. Ebert 10520. Brunet III, 1180. Hain hat diesen ausserordentlich seltenen Druck zwar gesehen, macht aber keinerlei Angaben über Drucker und Druckort, Ebert weist mit wissenschaftlicher Entrüstung die Ansicht Schöpflins zurück, der den Druck in das Jahr 1448 verlegt und ihn Gutenberg zuschreibt und giebt ebenso wie Brunet Joh. Zainer in Ulm als Drucker an; diese Behauptung scheint naheliegend bei flüchtiger Vergleichung, fällt aber in sich selbst zusammen bei sorgfältiger Gegenüberstellung der Typen unsers Druckes mit denen der Ulmer Zainer-Drucke; es ergiebt sich hingegen aus der Unregelmässigkeit der Buchstaben u. Zeilen, auch aus der unregelmässigen Zahl der letzteren, dass der Druck einer früheren Zeit angehört als selbst die erste Zainersche Offizin in Ulm. Die neueste Forschung, als die man die Arbeiten von Proctor und Diatzko ansehen muss, hat sich denn auch gehütet, den Fehler Eberts und Brunets nachzumachen und Proctor, da er zu einem endgültigen Resultat ebenso wenig kommen konnte wie Diatzko, führt den Druck in der Abteilung: Germany, „Unknown places“ auf.

Ausserordentlich interessanter und seltener Druck. Sehr schönes Exemplar.

90 **Ludolphus de Saxonia.** [Bl. 1a, sign. a_1:] ¶ Dit is die tytel eñ prologe vã / desen boecke ghehietẽ dat boec / van Jhesus leuen. / [H]Jer be / ghint / te loue / godes / almac / htich. / eñ ter eerẽ d' / reynd' / ivcfro- / uwen maria / . . . [Bl. 318b, Col. II, Ende:] . . . vã welc / ken dinghẽ voer ghesent is int. CXXXI. [Folgen 3 Reg.-Bl., am Ende des letzten:] ¶ Hier na volghen die Ewan- / gelien van den heylighen. S. l. a. et typ. nom. [Zwolle, Peter van Os. de Breda ca. 1488 (?)]. *Mit zahlreichen grossen ganz eigentümlichen Holzschnitten.* Gotisch. 318 num. Bll. u. 3 Bll. Reg., m. Sign., ohne Cust., 2 Coll. 42 Z. Fol. Alter Ldrbd. [Rücken erneuert.]

Ganz unbekannte Ausgabe, die auch mit keiner von den von Campbel beschriebenen übereinstimmt, die aber wohl von Peter van Os in Zwolle gedruckt sein dürfte. Mit Sicherheit lassen die eigentümlichen Holzschnitte auf einen niederländischen Druckort schliessen; sie erinnern in Linienführung und Schattengebung, besonders bei den Faltenwürfen, stark an Metallschnitte und nehmen mehrfach fast die ganze Seite ein.

Leider ist das Exemplar nicht vollständig; es enthält 318 num. Bll., von denen 49,

54, 101, 102, 107, 108, 122, 129, 149 und 183 fehlen und das letzte nicht vollständig ist, ferner 3 Bll. Register; im übrigen gut erhalten.

Von der grössten Seltenheit.

91 **Lyra, Nic. de.** Postilla in universam bibliam cum addit. Pauli episc. Burgensis et Matth. Doringk. Vol. III et IV. [in 3 Bdn.] S. l. a. et typ. nom **[Coloniae, Ulr. Zell, ca. 1485].** Gotisch. 609 u. 584 n. num. Bll., m. Sign., ohne Cust. 2 Coll. 52 Z. Fol. Alte gepr. Ldrbde. [z. Teil schadhaft].

Voullième 833, [III u. IV]. Hain 10368. [III u. IV]. Nicht bei Proctor. Bd. III und IV dieses aus 4 Bänden bestehenden Bibelkommentares, von dem vollständige Exemplare kaum vorkommen. Sehr schöne, breitrandige, rubricierte Exemplare, ohne die weissen Blätter am Anfang und Schluss. Band IV in 2 Bänden.

92 **Magni, Jac.,** ord. Erem. S. Aug. **Sophilogium.** [Fol. 1 u. 2 Register.] [Fol. 3 :] Incipit Sophilogiũ cu- / ius finis est amae sciẽcias / [I]Llustrissimi principis re- / gis francorũ / deuotissimo / confessori do / mino mich- / aheli diiuna [sic!] / prouidencia / Eꝑo Anthisiodoreñ. Humilis / etc. [In fine :] Explicit Sophilogiũ feliciter. S. l. a. et typ. nom. **[Köln, Drucker des Albertus Magnus de virtutibus (Joh. Solidi), ca. 1474.]** Gotisch. 168 Bll. [das letzte weiss], ohne Nummer., Sign. u. Cust. 2 Coll. 38 Z. Kl.-Fol. Hldr.

Hain 10470. Proctor 1129. Nicht bei Ennen. Interessanter Druck, der auch dem Götz von Schlettstadt zugeschrieben wird.

Prachtexemplar, breitrandig und schön rubriciert.

No. 93. Mair. Geschlechterbuch.

93 **[Mair, Paul Hektor].** Geschlechter-Buch darinn der loeblichen keyserlichen Reichs Statt Augspurg so vor fuenffhundert und mehr Jahren hero daselbst gewohnet, und bifs auff Acht abgestorbẽ, auch deren so an der Abgestorbnen statt eingenommen und erhöhet worden seyn. Defsgleichen mit was Personen die Röm käy. May. am dritten Augusti im MDXLVIII. Jahre ein Neu Regiment von Rath und Gericht, auch alle Empter besetzt hat . . . *Mit 157 [davon 1 auf dem Titel] blattgrossen Holzschnitten.* Franckfurt am Mayn, In Verlegung Joh. Wilh. Ammons u. Wilh. Serlins [gedruckt bey Nicolaus Kuchenbecker] 1661. Fol.

Nagler, Monogr. II, Nr. 818. Andresen I, Nr. 229. Prachtwerk des Monogrammisten C. W. Die herrlichen blattgrossen Holzschnitte stellen Ritter in prächtigen Rüstungen mit ihren Wappen dar. Ein Zwischentitel und das Schlussblatt mit

dem Impressum [die Fama darstellend] sind von Jobst Amman. Collation: Titel m. Holzschn., 1 Blatt Text, Fig. I—LI [pag. 3—54]; Zwischentitel; Fig. I—VIII [pag. 56—63]; Fig. I—XXXIX [pag. 64—102], 1 Seite Text: Fig. I—XLI [pag. 104—144]; 1 Seite Text; Fig. I—XVII [pag. 146—162]; 1 Blatt Impressum. Titel und Impressum-Blatt stockfleckig; im übrigen sehr schönes und breitrandiges Exemplar. Vollständig äusserst selten! — Vergleiche die Abbildung S. 27.

94 **Missale Basiliense.** S. l. e. a. **(Basel, B. Richel, ca. 1478.)** 2 Col. 28 Z. Goth. (Der Canon 14 Z.) Alter Schweinslederband mit Schliessen.

Weale, Ales, Hain, Brunet, Graesse etc. **unbekannt.** Collation: 10 Bll. Bl. 1—85 num. Bl. 1 Bl. Holzschnitt (vergl. d. Abb.). 12 Bll. Canon. Bl. 86—221 u. 12 unnum. Bll. Bl. 197 ist mit 103 bezeichnet.

Prachtvoll gedrucktes Missale, das durch seinen künstlerischen Schmuck noch ganz besonders gewinnt. Zunächst auf dem Canon-Vorblatt b ein blattgrosser, brillant gezeichneter Holzschnitt „Christus am Kreuz". Auf dem Blatt a eine hochinteressante Zeichnung aus dem Ende des 16. Jahrhunderts: Christus mit dem Heiligenschein im Vordergrund, im Hintergrunde das Meer, an den gegenüberliegenden Ufern eine an Berge angelehnte Stadt. Perspectivisch hervorragend gezeichnet und mit guten alten Farben ausgeführt. Ferner neun arabeske Schlussvignetten, von denen einige als ganz besonders gelungen bezeichnet werden müssen. Sie erinnern in Machart und Colorit ungemein an die 20 grossen Initialen des Missales. Von späterer Dilettantenhand finden sich noch einige Schlussstücke, die als plumpe Nachahmungen der vorhin erwähnten zu betrachten sind.

Das Missale ist bis auf das weisse Blatt vor dem Canon ganz vollständig und von ganz brillanter Erhaltung. Einige Risschen an den 5 cm breiten weissen Rändern sauber unterlegt. Ebenso ist die Erhaltung des Einbandes ganz vorzüglich. In einem der Deckel befinden sich höchst interessante Notizen aus welchen hervorgeht, dass das Missale im Jahre 1507 von einem „altwerckmeister Hans Müller von Gorze Thurendi" gestiftet wurde. — Vergleiche die verschiedenen Abbildungen.

No. 95. Missale Bursfeldense.

95 **Missale ordinis sancti Benedictii (Missale Bursfeldense).** [In fine:] Consumatum est hoc opus missalis secundum morem et consuetudinem ordinis S. Benedicti per honestum virum **Petrum Drach** civem et senatorem insignis **civitatis spirensis** Anno dñi **MCCCCXCVIII.** iij kl Augusti. exemplari iterum emendato et in compluribus locis diligentissime castigato per solemnen virum eiiusdem ordinis. 298 Bll. Gotisch. Kl.-Fol. Ldrbd. Von einem durch den weissen Rand der ersten Blätter gehenden Wasserfleck und einigen unbedeutenden Wurmstichen der letzten Blätter abgesehen, Bl. 1 des Canons mit dem Holzschnitt fehlt, **aussergewöhnlich schönes Exemplar ohne Fingerspuren,** im gepressten Lederband d. XVIII. Jahrhunderts.

Hain 11274. Nicht bei Weale. Collation: 2 Bll. 6 Bll. Kal. unnum. 1—144 num. 14 unnum. Bll. davon 2 leer. 7 Bll. Canon 145—264 num. 5 Bll. unnum., davon 1 leer = 298.

Weale S. 222 kennt nur die Ausgabe vom 30. Juli; auch Hain citirt vorliegende Ausgabe nur flüchtig mit der Bemerkung: In „anderen Exemplaren heisst es am Ende", während die Ausgabe, wie bei der Collation von Weales Exemplar zu ersehen ist, eine andere Einteilung aufweist. Am ersten Blatt ein interessanter Holzschnitt, ferner verschiedene Initialen und das interessante Druckersignet.

Vergleiche die Abbildung S. 28.

96 **Missale Magdeburgense. Lübeck, Bartholom. Gothan u. Lucas Brandis. 1480.** 298 Bll. Gotisch. 2 Col. 36—37 u. 20 Z. Prachtvoller alter Lederholzband mit vorzüglich erhaltener Blindpressung, Metallecken und Schliessen.

Hain 11321. Proctor 2752. Weale S. 93. Collation 8, 108, 32, 10, XXII, 70, 32 u. 14 (statt 16, da die letzten 2 Bll. fehlen). Sonst prachtvolles Exemplar mit einer in Gold und Farben ausgemalten Initiale, welche in eine das ganze Blatt umfassende Rankenbordüre ausläuft. Auch ist das Exemplar in verschiedenen Farben sorgfältig rubricirt. **Auf dem 5. Bl. des Canons ebenfalls eine in eine Bordüre endende Initiale. Zwischen dem 4. u. 5. Bl. des Canons eine wunderbare Handzeichnung des XVI. Jahrhunderts auf Pergament. Dieselbe stellt den gekreuzigten Christus dar, unten Maria und Johannes knieend.**

Vergleiche die Abbildung auf der Tafel.

97 **MISSALE SALISBURGENSE.** Fol. 1 fehlt. [Fol. 2: Commendatio missalis:] Fridericus dei gratia archiepus Saltz / burgensis. apostoliceq; sedis legatus. Fol. 3—8: Calendarium. [Fol. 9a rot:] Sequũt' informatioes et / cautele Obseruãde p̃sbyte- / ro voleti diuina celebrare. Fol. 19a, num. 1, sign. a rot:] Incipit missale integrum / tam de tempe q̃; de sanctis / sm Rubricã eccl'ie Saltz / burgensis cũ oñibus su- / is requisitis. . . . [Fol. 391a, num. CCCLXXIII, rot:] Missali sm rubricam or / dinarij Archiep̃alis eccle- / sie Saltzburgensis: felicẽ / et optatũ finem dedit **Jeo- / rius Stüchs librorũ im- / p̃ssor Nurnberge**: mensis / Augusti die decimo quar- / to: post christi incarnatio- / nem Anno millesimo qua / dringentismo nonagesi- / mo secundo. [1492] [Fol. 392a:] [V]Eni scẽ spũs Seq̃ntia / ꝛ emitte celit9 lucis tue ra / diũ. Fol. 392b, weiss. Gotischer Druck in rot und schwarz. 17 [statt 18] n. num Bll., Bl. 1—182 num., 5 [statt 9] Bll. Kanon auf Prgt. Bl. 193—374 num. u. 1 unnum. Bl. 2 Coll. 29 Z., Kanon 18 Z. Gross-Folio. Alter gepr. Lederband.

Hain 11420. Nicht bei Proctor. Weale S. 176. Klemm No. 763: „Dieses prachtvolle Missale für die Diöcese Salzburg ist eines der grossartigsten Chorbücher, die je gedruckt worden sind. Es finden sich darin dreierlei verschiedene Missaltypen und viele mit Farben und Gold ausgeführte Initialen." Diese Initialen sind in unserem Ex., in dem sich auch mehrere hübsche Randmalereien finden, von ganz besonderer Feinheit u. Farbenpracht; am Ende des Kanons eine kleine Miniature in Gold u. Farben, das Schweisstuch d. Veronika darstellend.

Leider fehlt dem sonst sehr schönen Exemplar Blatt 1 [a leer, b mit Bischofsfigur] und vom Kanon Blatt 3 [a leer, b mit Christus am Kreuz], Blätter 4 und 8 [Text] und 1 leeres Blatt.

98 **Münster, Seb.,** Sei libri della Cosmografia universale. 3 Bände. Basel, Henr. Petri, 1558. **Mit 14 doppelseitigen u. zahlreich. kleineren Karten, 45 doppelseitigen Holzschnitten, zum grössten Teil Städte-**

ansichten, einer grossen Zahl kleinerer Städteansichten u. zahllosen Abbildungen zur Geschichte u. Naturgeschichte. 12 n. num. Bll., 14 doppelseit. Karten u. 1237 num. Bll. Fol. Prgt.

Brunet III, 1945. Erste ital. Ausgabe. Mit vielen interessanten Karten. Von den zahllosen Städteansichten besonders beachtenswert die grossen gefalteten Ansichten von Wien, Worms u. Heidelberg.

99 **Mure, Conradus de, Repertorium vocabulorum** exquisitorum oratorie poesis et historiarium, cum fideli narratione earum rerum que ambiguitatem ex hujusmodi vocabulis accipiunt, per quod fere omnes occulte et difficultates et subtilitates iu studiis humanitatis facile juxta alphabeti ordinem iuvenientur. Editum a doctissimo litterarum amatore magistro Conrado, Turicensis Ecclesiae cantore et completus anno Domini M°CCLxxiij. In Vigilia assumpcionis Beate Mariae Virginis Inductione prima incipit feliciter. **Basileae, Bertoldus Ruppel (Rodt),** s. a. **ca. 1468.** 147 Bll. 36 u. 38 Z. Goth. Fol. Maroquinbd.

Hain 11642. Proctor 7448. Klemm Katalog 424. Brunet III 1951. Berthold Ruppel, ein Gehilfe Gutenbergs, gründete um 1468 in Basel eine Druckerei und war der erste Schweizer Drucker überhaupt. Lange Zeit galt Mure Repertorium als der früheste Schweizer Druck. Die neuere Forschung scheint anderer Ansicht zu sein und Proctor rangirt den Druck an 5. Stelle ein. Auf alle Fälle handelt es sich um ein ganz frühes Druckwerk der Schweiz, dass in so vorzüglicher Erhaltung kaum wieder vorkommen dürfte.

Herrliches, rubricirtes Exemplar aus der Sammlung de Calina mit dessen Exlibris, im dunkelblauen Maroquinband mit Goldschnitt von Cape, Paris.

100 **Nider, Johannes.** Die 24 guldin harpffen. Bl. 4a. hie hebt sich an das aller nützlichest büch, genãt die viervndzweintzig guldin harpffen, die mit fleifs aufs der heiligen geschrift vnd der altuater buch, durch einẽ hochgelertẽ doctor Bruder Hansen Nyder, prediger ordens zu Nürnberg also geprediget. A. E.: Hie ennde sich die vierundzweintzig guldin harpffen, die gezogen seind aufs . . . . Vnd hat getrückt **Johannes Bamler In der keyserlichen stat Augspurg** An freytag vor weyhennächten. Anno etc. In dem . lxxij iare (**1472**). 161 Bll. goth. 28—29 Z. Blauer Maroquinbd.

Hain 11847. Proctor 1601. Panzer, Annal. I. 66. Zapf Bd. I. No. 21. Klemm Katalog 517. Eine Notiz von alter Hand auf d. Vorsatzblatt besagt, dass der Urstoff der „guldin harpffen" zum Teil eine freie Bearbeitung von „Cassiani XXIV. collationes patrum" entlehnt. Die „collationes", welche die Regeln für das mönchische Leben enthalten, sind um das Jahr 400 entstanden.

Diesen höchst seltenen Druck ziert ein blattgrosser Holzschnitt: Gottvater sitzt auf dem Thron, vor ihm knien die vier Evangelisten, zu seinen Füssen liegt das Lämmlein, rings herum gruppiren sich 24 Männer mit Kronen auf den Häuptern und Harfen in den Händen. In der einen Hand hält Gott Vater sieben Sterne, gleichbedeutend mit den Gaben des heiligen Geistes, in der andern hält er das Buch mit den sieben Siegeln. Von den 25 grossen in verschiedenen Farben ausgemalten Initialen ist die erste mit Gold gehöht und von einer zierlich ausgeführten Rankenbordüre umgeben.

Prachtvoll erhaltenes Exemplar im dunkelblauen Ganzmaroquinband von Lortic in Paris. Deckel mit Blindpressung, die Innenseiten mit breiter Randvergoldung und Spiegel von weissem Pergament, ebenso das fliegende Blatt. Einige ganz unbedeutende Wurmlöcher tun der Schönheit des Exemplares keinen Abbruch.

Auktions-Katalog von C. G. Boerner LXXXIV: Sammlung Becher Karlsbad.

101 **Nider, Johannes.** Die 24 guldin Harpffen. [Fol. 1a:] Hie hebt sich an dz allernueczlichest buch · genant / die vierundzweinczig guelden harpffen . . . S. l. et typ. nom. **1476.** Mit zahlreichen sehr schönen und höchst eigenartig geschnittenen Initialen in Holzschnitt. Gotisch. 156 [statt 158] num. Bll. u. 1 Bl. 32—34 Z.

Hain 11849. Dem sonst sehr gut erhaltenen Ex. fehlt Bl. 86 u. 158 [Schlussblatt]; das Registerblatt, das Hain am Anfang angiebt, findet sich hier am Schluss. Wie aus e. handschriftl. Bemerkung aus der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts auf Bl. 1 recto hervorgeht „ad Franciscanos Schleishemij Bibliotheca", gehörte das Exemplar damals in das Franziskanerkloster zu Schleissheim bei München. Sehr seltener Druck, dessen Geburtsort nicht feststeht.

102 —— Formicarius. [Fol. 1 a, sign. a_1:] Incipit prologus formicarii iuxta edicõ / ne3 fratris Johannis Nider sacre theologie / pfessoris eximii qui vitam tempore concilii / constanciensis basiliensisq3 duxit in huma / nis feliciter. [In fine:] Explicit quintus ac totus formicarii liber / iuxta editionem fratris Johannis Nider / sacre theologie pfessoris eximii qui vita3 / tpe concilii Constantiensis Basilensisq3 / duxit in humanis feliciter. **Impressum / Auguste per Anthonium Sorg. / S. a. [ca. 1480].** Gotisch. 190 Bll., mit Signat., aber ohne Seitenzahlen u. Cust. 33 Z. Kl.-Fol. Roter Halbmaroquinbd.

Hain 11832. Proctor 1696. Ganz vollständiges, rubriciertes Exemplar von bester Erhaltung.

103 **OTTO von PASSAU.** Bl. 1 u. 2 [Register] fehlt. Bl. 3a u. b: Holzschnitte. [Bl. 3a **rot**:] Difs bůch ist genant die vier vnd twenzig Alten, oder der guldin / tron gesetzet von brůder Otten von passowe etwan leszmeister der / myndern brüder Barfůssen closters der stat Basel mit vil schöner be / richtunge der lerer der heiligen geschrifft die mynnende sele zů dem / ewigen gôtlichen wol geuallen. [Am Ende:] das dir d'guldin tron werde in der hôch / sten wonunge Amen. S. l. a. et typ. nom [**Bamberg, Albrecht Pfister, ca. 1470**]. *Mit 2 ganzseitigen Holzschnitten, deren erster Christus auf dem Regenbogen, von Königen umgeben, der andere den Johannes mit dem Adler darstellt, einer prächtigen Titelbord., 24 Holzschnitten, zu denen jeder 12 Mal wiederkehrt denen 2 Stöcke verwandt wurden, von u. einer eigenartigen Initiale.* Gotisch.

Nr. 103. Otto von Passau.

149 [statt 152] n. num. Bll. ohne Sign. u. Cust. 38—39 Z. 4^0. Ppbd.

Hain 12127. Ebert 15318. Nicht bei Proctor. Erste Ausgabe. Während Ebert sagt, „die Typen sind unbekannt", weist Muther (No. 6) den Druck dem Albrecht Pfister zu, mit der Begründung, dass sich in der Bordüre d. 1. S. die Anfangsbuchstaben von dessen Sohn S[ebastian] P[fister] finden und in der Initiale die von Albrecht Pfister selbst in umgekehrter Reihenfolge: P[fister] A[lbrecht]. Leider fehlen 2 Bll. Reg. u. Bl. 24, sonst gut erhalten. — Vergl. die Abbildung S. 31.

104 **PETRARCA, FRANCISCUS.** BUCOLICORUM CARMEN in XII aeglogis distinctum. [Fol. 1 a, **rot:**] Parthenias / Viri p̃claissimi at̃ poete ĩsignis Frãcisci petrar / che d' florẽcia Rome nup laureati bucolicũ carmẽ in / cipit in xij eglogis distĩctũ q̃rũ prima titulat̃ Par / thẽias · Collocutoẽs autem Silui9 et Monicus · ⁘ · [In fine, **rot:**] Viri preclarissimi atq̃ poete insignis frãcisci / petrarche de florẽcia Rome nup laureati bucolicũ / carmen explicitũ est feliciter impssũ colonie p̱ me / Arnoldũ ter hornẽ Anno dni 1473 · Christ9 laudet' / fluit a quo quicquid habetur ⁘ // **Druckerzeichen** // = **Köln, Arnold ter Hoernen, 1473.** Gotisch. 30 unnum. Bll., ohne Sign. u. Cust. 31—32 Z. Kl.-Fol. Prächtiger roter Maroquinband mit Goldpressungen aussen u. innen, blauem Moirée, als Vorsatz u. Goldschn.

Die ausserordentliche Seltenheit dieses Druckes dokumentiert sich dadurch, dass Hain [No. 12827] kein Exemplar gesehen hat, seine Existenz nur kurz andeutet u. die Jahreszahl mit 1483 [statt 73] angiebt, dass der Specialbibliograph Ennen ihn nicht kennt und dass er sich bei Proctor nicht findet, was also bedeutet, dass er sowohl im Britischen Museum wie in der Bodleian-Bibliothek in Oxford fehlt.

Der Druck mit seinem roten Anfang u. Schluss, dem reizenden roten Druckerzeichen, der klaren u. gefälligen gotischen Type ist so geschmackvoll arrangiert, dass sich das Ganze als ein typographisches Meisterwerk repräsentiert.

Breitrandiges u. sauber rubriciertes Prachtexemplar.

105 **Petrarca, Franciscus,** Hülff, Trost vnd Rath in allem allem anligen der Menschen. Francisci Petrarche, des hochweisen, fürtrefflichen Poeten und Oratoren, zwei Trostbücher, Von Artzney vnd Rath beyde im guten vnd widerwertigen Glück. Zu Frankfurt am Mayn, bei Christian Egenolffs Erben. MDLIX. *Mit zahlr. Holzschn. v. Hans Weiditz.* 232 Bll. Fol. Pgmtbd.

Röttinger, Weiditz No. 24. Das Hauptwerk des Petrarcameisters in einem schönen Exemplar der dritten Ausgabe.

106 **PINDER, ULRICH.** SPECULUM PASSIONIS DOMINI NOSTRI JHESU CHRISTI. In quo relucẽt hec omnia sin / gulariter vere & absolute: puta. Omnis p̱fectio yerarchie / Omniũ fidelium beatitudo. Omnes virtutes. Dona. Fru / ctus. Et spiritualiũ bonorũ omnium efficacia. Quod in / fine prime partis huius speculi manifestissime cõprobat'. [In fine:] . . . per doctorem Vdalricũ / Pinder cõuexũ: & in ciuitate impiali Nurenbergen. / bene visum & impressum finit feliciter Anno saluti- / fere incarnationis. MCCCCC.VII. Die vero XXX. mensis Augusti. *Mit 40 ganzseit. u. 37 kleineren Holzschn. von Hans Schäufelein.* 90 num. Bll. 2. Coll. Fol. Ppbd.

Muther 897. Proctor 11031. Die Holzschnitte stellen Scenen aus der Leidensgeschichte dar und gehören zu dem schönsten, was die Bücherillustration des beginnenden XVI. Jahrhunderts geschaffen hat; in unserem Exemplar sind sie durchweg tiefschwarz und in voller Frische. — Einige unbedeutende Wurmstiche.

107 **Plenarium. (Augsburg, Günther Zainer, 1473.)** Fol. 1a. Hie vachet sich an ein plenari nach ordenung der heiligẽ cristelichen kirchen In dem man hat epistel und evangeli als die gesungen und gelesen werden in dem ampt der heiligen meſs. A. E.: Anno incarnationis dñice (domini) Millesimo quadringentesimo Septuagesimo quarto die iꝑo die mensis. cui laus honor et gloria p. infinita seculorum secula. CLVI u. 184 Bll. goth. typ. 33 Z. Bl. 138 von Teil II facsimiliert. Blauer Maroquinband. (Collin.)

Nicht bei Hain. Copinger II, 2317, ohne nähere Angabe. Proctor 1534. Panzer, Suppl. 24b. Muther 21. **Mit 54 alt kolorierten Holzschnitten in der Art der alten Spielkarten.** Die Anfangsbuchstaben sind in Holz geschnitten und ebenfalls alt koloriert.

Das erste Plenarium in einem aussergewöhnlich schönen Exemplar.

Vergleiche die Abbildung.

Nr. 107. Plenarium.

108 **PROCESSUS JUDICIARIUS.** S. l. a et typ. nom. **[Augsburg, Günther Zainer, ca. 1468.]** Gotisch. 9 Bll., ohne Nummer., Sign. u. Cust. 35 Z. Fol. Kart.

Teil von Hain 8589. Klemm 500, 10. Einer der 12 ältesten Drucke Zainers. Siehe Nr. 10 dieses Kataloges. Editio princeps.

Breitrandiges, aber am äusseren Rande etwas wasserfleckiges Exemplar.

109 **Raymundus de Sabundia.** Theologia naturalis. [Fol. 1 weiss.] Fol. 2—8a Register. [Fol. 9a, sign. a_1:] Incipit theologia naturalis si / ue liber creatura4. specialit' de ho / mine ꝛ de natura eius in quãtum / homo. ꝛ de his q̃ sũt ei necessaria / ad cognoscẽdum se ipsũ ꝛ deum / et oẽ debitũ ad qd homo tenet' ꝛ / obligat' tam deo q̃ꝫ proxio. ꝰpo / sit9 a venerabili viro mgrõ Ray / mudo de Sabũde In artibꝰ ꝛ me / dicina doctore. et ĩ sacra pagina / egregio professore. [In fine, fol. 256:] Explicit liber creatura4 seu / nature siue de hoĩe ppter quẽ alie / creature fcẽ sũt. ex cui9 ◦gnitiõe / illuĩat' hõ ĩ cogtiõe d'i ꝛ creatura / rũ. Imꝑssus Dauẽtrie p̄ me Ry / chardũ paffroed. [Fol. 256 verso:] Theologia naturalis. **Deventer, Richard Pafroet von Köln, ca. 1480.** Gotisch. 256 Bll. [das 1. weiss] mit Signat., aber ohne Num. u. Cust. 2 Coll. 39 Z. Kl.-Fol. Prächtiger olivgrüner Maroquinband mit reicher Goldverzierung innen u. aussen u. Goldschnitt.

Hain 14067. Proctor 8968. Campbell 1490.

Sehr früher und ausserordentlich seltener Druck von Deventer in Holland.

Prächtiges, absolut untadeliges und ganz vollständiges Exemplar mit dem 1. weissen Blatt, mit breiten Rändern und schöner Rubricierung.

Derartige Exemplare kommen im Handel überhaupt kaum noch vor.

110 **Rampigollis, Antonius.** Aurea Biblia seu Repertorium aureum Bibliorum. **Ulm, Joh. Zainer aus Reutlingen, 16. Juni 1475.** Gotisch. 158 Bll., ohne Nummer., Sign. u. Cust. 32—35 Z. Kl.-Fol. Hldr.

Hain 13681. Proctor 2508. Schönes, breitrandiges Exemplar. Am Ende die Datierung des Rubricators: 1476.

111 **REFORMATION DER STADT NÜRNBERG.** Bl. 1a Holzschnitt, 1b weiss. [Bl. 2a:] In diser nachuolgenden Tafel / oder Register · werdẽ begriffẽ · die / Titel vnd vberschrift · der gesetze · / der Newẽ Reformacion der Stat / Nurẽberg Nach crist gepurt Tau / sent vierhundert Und in dẽ newn / vnd sibentzigstẽ Jare furgenommẽ. [Am Ende:] . . . die dann sõllichem beuelh nach · durch Antho- / nien koberger mit fleiſs gedruckt · vnd vollẽdet worden ist. An / dẽ heiligen pfingstabend. Nach der gepurt Cristi Tausent / vierhundert vnd In dem viervndachtzigsten Jare. **Nürnberg, Koberger, 1484.** *Mit dem prächtigen altkolor. Titelholzschnitt, die hl. Sebaldus u. Lorenz u. die drei Wappen d. Stadt darstellend, sorgfältig alt koloriert.* Gotisch. 213 Bll. Zeilenzahl verschieden. Fol. Prächtiger mod. Ldrbd. m. goldgepr. Spitzen innen u. aussen.

Hain-Cop. 13716. Proctor 2039. Panzer 203.

Diese Reformation der Stadt Nürnberg, die hier in I. Ausgabe vorliegt, repräsentiert das erste deutsche Stadtrecht, das gedruckt worden ist und eines der typographisch vornehmst ausgestatteten Erzeugnisse der Kobergerschen Offizin, hergestellt mit den Typen der 9. deutschen Bibel.

Prächtiges rot und blau rubriciertes und ungewöhnlich breitrandiges Exemplar, dem von gleichzeitiger Hand ein ausführliches, 13 Seiten starkes Register beigefügt ist.

Der Titelholzschnitt, der sauber aufgezogen ist, befindet sich hier nicht auf der Rück-, sondern auf der Vorderseite des 1. Blattes und das Blatt, das das Impressum trägt, nicht am Ende, sondern an 2. Stelle.

Vergleiche die Abbildung.

112 **Rodericus Sanctius,** episcopus Zamorensis.

Speculum vitae humanae.

[Fol. 1 weiss.] [Fol. 2:] Ad sanctissimũ et · B. dnm · dnm Paulum secũdum / pontificem maximũ · liber incipit dictus speclum vite / humane · etc. [Fol. 125b:] Finit liber dictus Speculũ vite humane · qꝫ in eo et / cesarea potestas · & regalis dignitas · bubulco4 etiaꝫ / genus sibi speculat saluberrima sit spiritualisqꝫ vite / viros secũ aduehens · papam scꝫ cardinales · arciepos · / clericos · ꝛ ceteros eccie ministros : recta ꝛ his speculãdi / pscribendo normã · a Ginthero zainer ex Reutlingen / civi progenito · vrbe aũt cõmanenti Augustensi : arte / impressoria in mediũ feliciter deditus : Anno a partu / virginis salutifero Milesimo quadringentesimo sep- / tuagesimo primo : ydus vero Januarias tercio. Fol. 126—128: tabula. **Augsburg, Günther Zainer, 11. Jan. 1471.** Gotisch. 128 Bll. [das 1. weiss], ohne Nummer., Sign. u. Cust. 35 Z. Kl.-Fol. Mod. Ganzldrbd.

Hain 13940. Proctor 1525. Ueber die interessante Entstehung des Werkes siehe Klemm Nr. 508.

Prachtexemplar, aussergewöhnlich breitrandig, sauber wie aus der Presse, rubriciert und mit einer schön gemalten Initiale am Anfang.

113 **SCHATZBEHALTER** oder Schrein der wahren Reichthümer des Heils und ewiger Seeligkeit. [Fol. a_2:] Die Erste vorrede. [Fol. a_3:] Die ander vorrede. [Fol. a_4 verso:] Das das Leiden cristi · der war schatz ist. [Am Ende:] Also endet sich hye das Buch · der / Schatzbehalter oder schrein der waren / reichtuemer des heils vnnd ewyger selig / keit genant. . . . Vnd durch den / Erbern vnnd Achtpern **Anthonien Ko / berger · yn der keyserlichen Reichsstatt / Nurmberg.** Nach der geburt Christi / vierzehenhundert vnd yn dem eynvnnd / neuntzigisten iar. Am Fritag dem ach- / tenden tag dess Monats Nouembris / aufsgedrucket **[1491].** *Mit allen 96 Holzschnitten von Michael Wohlgemuth.* Gotisch. 1 weisses u. 350 bedruckte Bll. m. Sign., ohne Seiten-Zahlen u. Custoden. 2 Coll. 41—42 Z. Kl.-Fol. Gepr. Schwldrbd. m. Schliessen.

Hain 14507. Proctor 2070. Panzer 313. Muther 423. Klemm 732.

Das erste Holzschnittwerk des Kobergerschen Verlages, dessen Illustration sicher von Wohlgemuth, dem Lehrer Dürers, geleitet wurde; die Zeichnungen — unser Exemplar enthält alle 96 — rühren sämtlich von der Hand Wohlgemuths her, der ziemlich oft sein Zeichen angebracht hat; so besonders auffallend auf Bl. 19, wo sich ein reich verziertes W auf der flatternden Fahne findet, die der hinter Jephta reitende Fahnenträger schwingt; ferner auf Bl. 27, 48, 58, 73 u. 80. Die Abdrücke sind durchweg intakt, tief schwarz und in voller Frische. Die Darstellungen behandeln in figurenreichen und grösstenteils sehr geschickten Compositionen Geschichten aus dem alten und Neuen Testament, wobei der Künstler auch sein Geschick in der Landschaftsmalerei zur Geltung kommen lässt.

Der Text des Werkes, das bekanntlich die Lehre und die Leidensgeschichte Jesu ausführlich behandelt, soll von dem 1498 gestorbenen P. Stephan aus dem Minoritenkloster bei Nürnberg herrühren.

Dem Exemplar, das im ganzen sehr gut erhalten ist, fehlen leider die Bll. B_2 u. B_5. Bl. h_2 an der unteren linken Ecke ausgebessert.

114 ## Schedel, Hartmann.

Fol. 1a: REgistrum huius operis libri cronicarum cũ figuris et ymagĩbus ab inicio mundi. Colophon (Bl. 300 verso:) Ad intuitũ autorem ꝛ preces prouidoru ciuiũ Sebaldi Scheyrer ꝛ Sebastiani kamermaister hunc librum dominus **Anthonius Koberger Nuremberge** impressit. Adhibitis tamẽ viris mathematicis pingendiqꝫ arte peritissimis. Michaele wolgemut et wilhelmo Pleydenwurff. quaru solerti acuratissimaqꝫ animaduersione tum ciuitatum tum illustrium virorum figure inserte sunt. Consumatũ autem duodecima mensis Julij. Anno salutis nr̃e **1493.** 20 unnum., 300 num. u. 5 unnum. Bll. (Bl. 258—61 weiss.) Das Titelblatt angerändert, einige Bll. am weissen Rande unmerklich restaurirt. Gr.-Fol. Schwsldrbd.

Hain 14508. Proctor 2084. Harisse 13. Muther 58 ff. Enthält ca. 2500 Holzschnitte von Michael Wohlgemut und Wilhelm Pleydenwurff, den Lehrern Dürers. Von den Holzschnitten, die Muther sehr ausführlich beschreibt, sind besonders hervorzuheben 41 zum Teil geographisch getreue Abbildungen der Städte Augsburg, Bamberg, Basel, Breslau, Kloster Cassinum, Cöln, Constantinopel, Constanz, Eichstädt, Erfurt, Ferrara, Florenz, Genf, Genua, Jerusalem, Krakau, Lübeck, Magdeburg, Mailand, Mainz, Mantua, München, Neisse, Nizza, Nürnberg, Ofen, Paris, Passau, Pisa, Prag, Regensburg, Rhodis, Rom, Salzburg, Strassburg (Stadt und Münster), Trier, Ulm, Venedig, Verona, Wien und Würzburg. Eine figürliche Darstellung: Papst Pius II. und Kaiser Friedrich III. sitzen auf dem Thron, der eine von Kardinälen, der andere von Pagen und Rittern begleitet. Ferner 2 Weltkarten.

Prachtvolles 44,2 zu 32½ cm breites Exemplar mit tiefschwarzen Abdrücken der Holzschnitte.

115 **Der Selen Troist.** [Niederdeutsch.] Fol. 1 [weiss] fehlt. [Fol. II:] Liber iste col / lectus est ex diuersis / libris de biblia. De passionali. De hysto / ria ecclesiastica. de speculo hy / storiali. . . . [Fol. CIX recto:] Des / gunne my edel maget vrie Rey / ne kuysche schone maria. / Et sic est finis. / [fol. CIX verso weiss]. [Fol. CX:] Hyr na volget der / cleyn selen troist vñ / leret vns van den seuen sacramẽ / ten der hillygen kyrchen. [Bl. 151 mit dem Impressum fehlt.] **Köln, Ludwig von Renchen, ca. 1484.** *Mit prächtiger Titelbordüre u. 9 sehr charakterist. Holzschn.* Gotisch. 149 [statt 152] num. Bll. 2 Coll. 43 Z. Kl.-Fol. Brauner Hldrbd.

Nicht bei Hain. Proctor 1273. Copinger 5340. Die Holzschnitte sind durchweg tiefschwarz und gänzlich unkoloriert; die Bordüre auf dem Anfangsblatt, aus Rankenwerk, Vögeln und Figuren von einem niederdeutschen Meister sehr geschickt komponiert, verdient ganz besondere Beachtung.

Das Exemplar ist durchweg rubriciert, breitrandig und gut erhalten; leider fehlt ihm das 1. u. letzte weisse Blatt [1 u. 152] u. Blatt 151 mit dem Impressum. Das Anfangsblatt am Rande etwas unterlegt.

116 **Stoeffler, Joa.** Calendarium Romanum magnum. [Oppenheim, Jac. Köbel, 1518.] *Mit Titelbord., hübschen Initialen, eigenartigen Holzschnitten u. astronom. z. T. beweglichen Figuren.* Druck in rot u. schwarz. Fol. Hldrbd. m. Ldrüberzug. [erneuert].

Proctor 11939. Sehr schönes Exemplar des interessanten Kalenders. Voran gehen verschiedene Widmungsgedichte, darunter eines: Ulrichus de Hvtten, eques Germanus, ad lectorem; Joa Brentius . . . lectori; ad Jac. Koebel . . . Theob. Abascantius. Die 12 Monatsholzschnitte dürften von *H. S. Beham* herrühren. Sehr schönes, breitrandiges und sauberes Exemplar.

117 **Theramo, Jac de.** Belial. [Fol. 2a, sign. a_2:] Reuerendi patris domini Jacobi / de Theramo Compendium pbreue / Consolatio peccatorum nuncupatũ. / Et apud nonnullos Belial vocitatũ / ad papã Vrbanum sextum conscrip- / tum. Incipit feliciter. [In fine:] Explicit liber belial nũcupat9 ab'g / peccato4 consolatio. Anno dñi M° / cccclxxxiiij [1484]. S. l. et typ. nom. [**Argentorati, Heinr. Knoblochtzer.**] Gotisch. 94 Bll. [das 1. weiss] m. Sign., ohne Seitenzahlen u. Cust. 2 Coll. 42 Z. Kl.-Fol. Hldr.

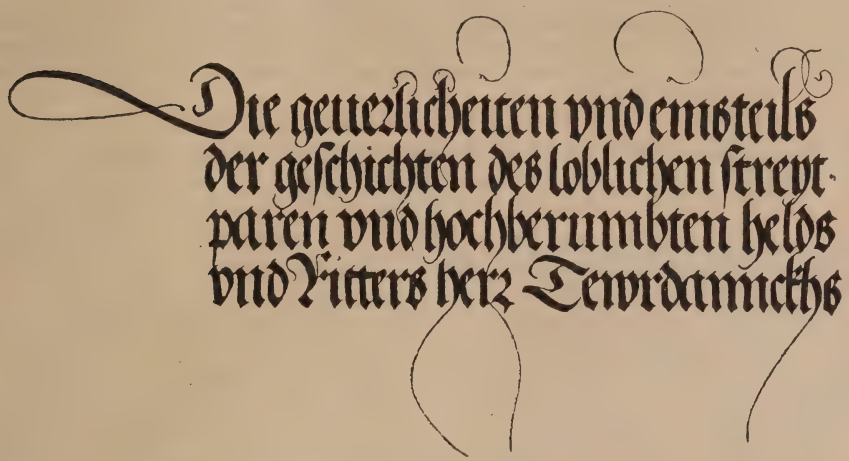
Nicht bei Hain. Proctor 373. Schorbach u. Spirgatis 16. Copinger III, 5793, gibt jedoch nur 92 Bll. an.

Ganz vollständig und von bester Erhaltung. Am Rande die Schlagworte der einzelnen Kapitel von alter Hand.

118 **(Theuerdank.) Die geuerlicheiten vnd einsteils | der geschichten des loblichen streyt- | paren vnd hochberumbten helds | vnd Ritters herr Tewrdannkhs. | A. E.: Gedruckt in der kayserlichen | Stat Augspurg | (o. J. 1517). Mit 118 num. Holzschnitten, gezeichnet von Hans Schäuffelin, ausgeführt von Josef Negker u. a. 289 num. Bll. Fol. Roter Halbmaroquinband des XVIII. Jahrh.**

Muther p. 114 ff. Taf. 162/63. Herrliches Exemplar (Grösse der Bll. 23:32 cm.) Wie die neuere Forschung festgestellt hat, gehören die Holzschnitte nicht blos Schäufelin und Jost Necker, sondern auch Hans Weiditz, dem „Petracameister" an. (Röttinger No. I.) Mit ganz frühen Abdrücken der Holzschnitte. Die Holzschnitte grösstenteils auf bestem altem Papier (Wasserzeichen:

Doppeladler mit der Krone, Anker im Kreis etc.) sind von wunderbarer Frische und Wirkung. Exemplare von solcher Grösse und Erhaltung sind Seltenheiten ersten Ranges. — Vergleiche das Faksimile des Titels.



Nr. 118. Theuerdank.

119 **Theuerdank.** [8. Ausgabe:] Der Aller-Durchleuchtigste Ritter oder die Rittermässige, hoch-theure, höchst-getährliche u. Glorwürdigste Grofs-Thaten, Abentheuer, Glückwechslungen u. Siegeszeichen d. Heldens Maximiliani I. Ulm, Math. Schultes, 1679. Mit 123 Holzschnitten. Fol. Ppbd.

Völlig neue Bearbeitung des Textes von M. Schultes, wie er auf dem Titel selbst sagt: „die alte Reime in etwas andere und dieser Zeit verständlichere gebracht". Zu den alten Holzschnitten kommen in dieser Ausgabe zum 1. Male die 6 wieder aufgefundenen von H. Schäuffelin, — Beigefügt ist eine 58 Seiten starke Lebensbeschreibung Maximilians nach verschiedenen Historikern.

120 **Thomas Aquinas.** Quaestiones de duodecim Quodlibet. **Nurembergae, Joh. Sensenschmid u. Andr. Frisner, 1474,** XVII Cal. maj. [15. April]. Gotischer Druck in rot u. schwarz. 136 unnum. Bll. [Bl. 1 weiss], ohne Sign. u. Cust. 2 Coll. 48 Z. Gr.-Fol. Schöner mod. Hldrbd.

Hain 1402, Proctor 2194, Klemm 742, Pellechet 1006. Der erste Druck dieser Officin und wohl zur Empfehlung der neuen Firma so ganz ungewöhnlich splendid ausgestattet; mit einer grossen, hier von Sensenschmid zum 1. Male angewandten gotischen Type [Proctor Type 3] gedruckt; Ueberschrift und das ausführliche Impressum in Rotdruck.

Herrliches Prachtexemplar, fast ganz unbeschnitten und mit schönen grossen Initialen rubriciert.

121 **Ulmer, Ulricus. Fraternitas Cleri.** [Fol. 1a weiss, 1b: Registrum.] [Fol. 2a:] Prologus. / In primis deo gr̃as agemus. / sicut sui ordis celsitudo z̃ be / neficij iꝑius multitudo meretur. / cui9 misericordie super oñs pro- / phetas eius existunt. qui nos vin- / cẽ fecit in dño nostro jhũ christo / nazareno crucifixo. Cui9 hoc sua- / uissimũ nomẽ optatam salutem p̃ / signat. Fraternitas cleri cum qui / busdam documẽtis eius ĩcipit fe- / liciter. [In fine:] Explicit Fraternitas cleri / per venerabilẽ doctorem / Vlricus edita. qui vulgo vlmer vo / catur finit feliciter. S. l.

a. et typ. nom. [**Strassburg, Jacob Eber, ca. 1483.**] Gotisch. 88 Bll. [das letzte weiss], ohne Num., Sign. u. Cust. 2 Coll. 38 Z. Fol. Ppbd.

Hain 16084. Proctor 511. **Von diesem Drucker sind nur sehr wenige Drucke bekannt; wahrscheinlich existieren nicht mehr als die drei, die Proctor aufführt. Die Drucke der Offizin Ebers, von der selbst Klemm kein Erzeugnis besass, gehören zu den grössten typographischen Seltenheiten. Vergleiche die Typen mit Burger Taf. 25.**
Sehr schönes und aussergewöhnlich breitrandiges Exemplar.

122 **Vitruvius.** M. Vitruvii de architectura libri X nuper maxima diligentia castigati atque excusi, additis Julii Frontini de aquaeductibus libris propter materiae affinitatem. Florentiae, Haeredes Philippi Juntae, 1522 sexto kal. Nov. *Mit zahlreichen interess. Holzschn.* 192 u. 24 num. u. 18 unnum. Bll. [Index]. Gepr. Schwldrbd.

Ebert 23827. Die Holzschnitte sind die gleichen wie in der Junta-Ausgabe von 1513. Die Druckfehler jener sind hier corrigiert. Titelblatt ungeschickt ausgebessert, das 2. Blatt [Register] eingerissen.

123 —— I dieci libri dell'architettura. Trad. e. comment. da *Dan. Barbaro. Mit zahlr. Tafeln u. Abbild. in Holzschn.* Venetia, Francesco de Franceschi & Giov. Chrieger, 1567. 4 Bll. u. 506 SS. 4^0. Ldrbd.

Brunet V, 1330. Ebert 23831. Geschätzte italienische Ausgabe, die der Uebersetzer, Daniel Barbaro, dem Cardinal v. Ferrara, Hippolito da Este, gewidmet hat.

124 **VOCABULARIUS RERUM LATINO-TEUTONICUS.** Bl. 1a weiss. Bl. 1b—2 Register [Bl. 2 u. 3 fehlen]. [In fine:] finit vocabularius rerum / Ex officina Johis keller / in Augusta. Anno dñi / M. CCCCLXXViij. / = **Augsburg, Johann Keller, 1478.** Gotisch. 125 [statt 127] num. Bll. [das letzte weiss], ohne Sign. u. Cust. 32 Z. Fol. Hldr.

Hain 3699. Proctor 1743. Panzer, deutsche Ann. 109. Falkenstein, Buchdruckergeschichte, S. 159. Ebert No. 2901. Klemm No. 538. Burger, Taf. 4.
Dieser in mehr als einer Hinsicht bedeutsame Vokabularius galt lange Zeit als der einzige Druck von Joh. Keller in Augsburg; wir finden diese Ansicht von sämtlichen vorstehend angeführten Bibliographen vertreten, ausser von Proctor, der der Keller'schen Offizin noch drei unbestimmte Drucke zuweist; trotzdem bleibt die Angabe Klemms bestehen: **„Der Druck ist als einziges legitimirtes Erzeugnis der Keller'schen Offizin bekannt und von grösster Seltenheit."**
Klemm räumt auch mit dem Irrtum auf, dass Wenzeslaus Brack der Verfasser sei, der durch Verwechslung mit einem andern Vocabularius entstanden ist; der Verfasser ist unbekannt, doch ist von seinem Werke die vorliegende Ausgabe die EDITIO PRINCEPS. —
Wenn der Druck an sich schon ein frühes Beispiel eines Buches mit nummerierten Blättern bildet, so verdient diese Nummerierung besonders dadurch Interesse, dass sich die Nummern auf beiden Seiten der Blätter finden, was äusserst selten vorkommt.
Dem im ganzen gut erhaltenen, breitrandigen und sauber rubricierten Exemplar fehlt leider das 2. Register- und das 1. Textblatt; das weisse Blatt am Schluss ist vorhanden.
Einige sehr alte Randbem., darunter auf 94b: „Freysing, Heberer, 1524".

125 **Voragine, Jac. de.** Passional: Winterstuc. [holländisch]. Register fehlt. [Bl. 1a. sign. A_1:] Hier bghint dat prologus van / dat passionael. ende is geheyten in / latijn aurea legenda. dat beduyt in / duytsche dye gulden legende. [Bl. 2a, num. I, sign. A_2:] [A] Ire heyli- / ghen dach / was ghe- / ordineert / om vier sa / ken . . . [Am Ende:] Dit is

voleynt ter goude in hol / lant. anno lxxx den tiendẽ dach in / februario. by mi gheraert leeu // Druckerzeichen //. = **Gouda, Gheraert Leeu, 10. Febr. 1480.** *Mit Buchdruckerzeichen, altkolor. Holzschn.-Bordüre und 2 schönen farbigen Initialen.* Gotisch. 272 Bll. mit Nummer. u. Sign., ohne Cust. 2 Coll. 35 Z. Fol. Hübscher goldgepr. Ldrbd. (18. Jahrh.)

Nicht bei Hain. Campbell 1756 I. Proctor 8918. Schönes grossrandiges Exemplar, mit dem interessanten Druckerzeichen, das dem von Fust u. Schoeffer stark nachempfunden ist. Die sehr geschickt aus Blätter- und Rankenwerk komponierte und alt kolorierte Bordüre des 1. Textblattes ist leider ein wenig beschnitten.

126 **Voragine, Jac. de.** Legenda aurea. Dat duytsche passionail A. E. d. II. Thls.: Hier eyndet dat ander deyl des duydschen passionails van der hyllighen leuẽ durch dat gantze iair mit etzlig hẽtzogesetz den historien in dem iair vns herẽ. **M cccclxxxv [1485]** op alre hillighẽ aũent. Ind hait gedruckt tzo der eeren gods **Ludovuich van Renchẽ burgher in Coellen.** Vol. I: 251 [statt 252] Bll., es fehlt Bl. 2). Vol. II. 252 Bll. 2 Col. Fol. Restaurirter alter Ledrbd. Einige Bll. am oberen weissen Rande braun. Sonst gut erhaltenes breitrandiges Exemplar.

Nr. 126. Voragine.

Copinger 6507. Ennen 375. Muther 403. Prächtiger mit 244 interessanten Holzschnitten geschmückter Druck. In unserem Exemplar sind die Holzschnitte von alter Hand fein ausgemalt. Von dem oben erwähnten kleinen Mangel abgesehen sehr schönes Exemplar. Dem 1. Blatt des 2. Teiles fehlt leider die rechte untere Ecke mit ein wenig Textverlust. Das letzte Blatt, das das Register enthält, an der rechten unteren Ecke ausgebessert. Vergleiche die Abbildung.

127 —— Leben der Heiligen. A. E.: Ist gedruckt disſ Passional. das ist der heyligen leben. durch **Anthoniũ Koberger.** vñ geendet auff. freytag den nechsten vor sant Niklas tag. In der keyserlichen stat Nüremberg. Im iar vnser erlosung. da man zalt Tausent vierzenhundert vñ im achtvndachzigsten **(1488)** nach christi unsers lieben Herren geburt. 387 Bll. 2 Col. 50 Z. Blatt 70 u. 370 (ohne Holzschnitt) fehlen. Einige Blatt am oberen Rande etwas knapp beschnitten. Eine Ecke v. Bl. 377 ergänzt. Gleichzeitiger gepresster Lederband mit Schliessen.

Hain 9981. Proctor (defect) 2065. Panzer Annalen I. 254. Muther 422 der irrtümlich die Zahl der Holzschnitte mit 262 angibt, während sie nur 259 beträgt. *Geschmückt ist die Ausgabe mit 259 künstlerisch hervorragenden Holzschnitten, die Muther eher der Cölner als der Nürnberger Schule zuweist.* dieselben sind meist 85—87 mm hoch und 182—185 breit. Die Holzschnitte auf fol. 1a und 173a sind jedoch 182 hoch und 184 breit. Die zwei Initialen am Anfang der beiden Teile sind in Farben und Gold gehöht. Sämtliche Holzschnitte sind von alter Hand sorgfältig coloriert **Ein herrliches Dokument der Kunst deutscher Früh-Renaissance.** — Vergleiche die Abbildung auf der Tafel.

128 **Welser, Marx.** Chronica der weitberuempten Keyserlichen freyen vnd defs H. Reichs Statt Augspurg in Schwaben, von derselben altem Ursprung, Schöne, Gelegene, zierlichen Gebäwen vnd namhafften gedenckwürdigen Geschichten . . . . In unser teutschen Spraach in Truck verfertigt durch *Engelbert Werlich.* 3 Tle. in 1 Bde. Frankfurt a. M., bey Christ. Egenolfs Erben, 1595. *Mit zahlreichen Holzschnitten.* 8 n. num. Bll. u. 110 SS.; 208 SS.; 97 SS. Fol. Prgt.

Ebert 23961. Besonders wichtig wegen der grossen Zahl archäologisch wertvoller Berichte und Abbildungen.

Nr. 59.

Das Jahrhundert der Reformation.

Einblattdrucke.

129 **Abschiedt des Reichſstags zu Regenspurg** Anno MDXXXij gehalten. — Reformation des Kayserlichen Cammergerichts durch Roem. Keyserl. Maiestatt, auch Churfürsten, Fürsten vn gemeyner Reichstende Comissarien vnd rethe zu Speier im eyn vnnd dreissigsten jar auffgericht. [Am Ende:] Getruckt zu Meyntz durch Iuonem Schoeffer im jar [in Worten:] 1532. 18 unnum. Bll. Fol. Kart.

130 **Abschiedt deſs Reichſstags zu Regenspurg** gehalten Anno M.D.XLI. // Holzschnitt. // Cum gratia et priuelegio imperiali. [Am Ende:] Getruckt inn der Churfuerstlichen statt Meyntz, im jar . . . MDXLI Auff den vierten tag Septembris vollendet. 28 n. num. Bll. Kart.

Gedruckt bei Ivo Schoeffer, dem Neffen des Johann, mit des letzteren reizendem Druckerzeichen, zwei Engel auf Delphinen, das Ivo beibehielt: siehe Nagler, Monogr. IV, Nr. 397. Einige sachliche Randbemerkungen von alter Hand.

131 **Abschied der Römischen Keyserlichen Maiestatt vnnd gemeiner Staendt auff dem Reichſstag zu Augspurg** Anno Domini 1566. auffgericht. Getruckt in der churfürstlichen Stadt Meyntz durch Franciscum Behem 1566. 2 n. num. u. 67 num. Bll. In Bogen, unbeschn.

132 **Agricola, Joh.** Der Neuntzige / ste Psalmus / Wie keyn trost, hülff, od- / er sterck, sey, dem teuffel / vnd aller fär, geystlich / vnd leyplich, zu widder- / stehen, denn alleyn bey / Gott, vnd seynem heyli- / gen wort. Joan Agricola. / Isleben. 1526. Am Ende: Gedrückt zu Wittenberg, durch / Jorg Rhaw. Im. 1526. Jar. 18 Bll. 4^0. Ppbd.

P. 3027. Der Titel steht in zierlicher Einfassung. Die Schrift ist dem Gebhardt vnd Albrecht Graffen zu Mansfelt zugeeignet. Sehr selten.

133 —— Die Zwelff Artickel vnsers Christlichen glaubens / sampt der heiligen Aposteln ankunfft / beruff / glauben / Lere / Leben vnd seliges Absterben / etc. Aus heiliger Schrifft / vnd glaubwirdigen Historien / auffs aller kürtzest in deudsche Reime verfasset / Fur die Leien vnd Einfeltigen / Durch Johan: Agric: Spremb: 1562. Am Schlusse: Gedruckt zu Witteuberg (sic!) Durch Gabriel Schnellboltz. 4^0. Ppbd.

Mit 15 blattgrossen Holzschnitten und 2 Vignetten von *Lucas Cranach.* Auf dem Titel ist ein Holzschnitt, in Form einer Medaille, der auferstandene Heiland.

Nach der 5 Seiten langen und in Versen abgefassten Vorrede ist Christus, gegenüber ein deutsches Gedicht. Auf jeder Seite der folgenden Blätter ist ein Apostel, gegenüber dessen Name und das Glaubensbekenntnis; darunter ein Gedicht von Johann Agricola aus Spremberg. Hierauf ein Bild des Paulus und das jüngste Gericht in Holzschnitt. Auf der letzten Seite das Bild Melanchthons. Sämmtliche Seiten sind von kunstvollen Randleisten umgeben. Auf dem Titelblatt ein Riss sehr sauber unterlegt, sonst sehr schönes Exemplar mit vorzüglichen Abdrücken.

134 **Albrecht Alcibiades, Markgraf von Brandenburg.** Kaiserliches Mandat Karls V., durch das der Markgraf Albrecht Alcibiades in die Reichsacht erklärt wird, weil er den *Bischof Weigand von Bamberg* mit Krieg überzogen, und die Stadt Bamberg und andere Städte und Schlösser seines Gebietes belagert und eingenommen hat. Geben in unser vnd des Reichs Stat *Speir* am Ersten tag des Monats Decembris 1553. **Einblattdruck.** Qu.-Fol. 39 : 51 1/2 cm. Seltener u. für d. Geschichte Preussens wichtiger Einblattdruck. Von bester Erhaltung.

135 **Albrecht, Herzog zu Mecklenburg,** verwahrt sich gegen die Anschuldigungen seines Bruders, dass er derjenige sei, der sich an die Abmachungen des Erb- und Teilungsvertrages der Mecklenburgischen Lande nicht halte und Unfrieden stifte, legt dar, dass er seinem Bruder in allen Teilen entgegengekommen sei, dass der Bruder hingegen wiederholt den Frieden zu stören sich bestrebt habe und macht Vorschläge zu einem gütlichen Vergleich. Datum *Wissmar* Freitags Antonij. Anno. ɔcxxii. [1522.] 4 Bll. Gr.-4°.

Weller unbekannt und sehr selten.

136 **Amsdorff, Nicola von.** Auff Ciclops ant- / wort replica. / Nicola. Amsdorff / Vuittemberg MDxxv. 4 Bll. 4°. Mit hübscher Bordüre und 1 Initiale. Ppbd.

Weller 3267. Ausserordentlich selten!

137 —— Antwort, Glaub vnd / Bekentnis auff das / schöne vnd liebliche / Interim. / Niclasen von Amsdorffs / des veriagten Bischoffs / zur Naumburgk. / Anno MDXLVIII. 20 Bll. 4°.

138 —— Widder die lügen / prediger des ho- / hen Thumbs zu Magde- / burg. / Nicola. Amsdorff / Vuittemberg / MDxxv. 8 Bll. 4°. Mit prächtiger Titelbordüre von Luc. Cranach. Ppbd.

Wohl Weller 3268. Sehr selten.

139 **Andrelinus, F.** P. Fausti Andrelini / Foroliuiensis Poete Laureati atque / Oratoris clarissimi Episto- / lae puerbiales & mo- / rales longe lepi- / dissime nec mi / nus senten / tiosae. / Ex secunda, re- / cognitione. / [In fine:] . . . Argentorati ex aedibus Mathiae Schurerij Selestatini, Mense Decembri Anno MDXIII. 14 Bll. 4°.

Panzer 6, 62, 303. Schmidt, Répert. bibl. Strasbourg VIII. Nr. 118.

140 **Apulejus.** Opera. [graece]. — **Alcinous.** Isagogicus liber Platonicae philosophiae. [graece]. [In fine:] **Venetiis, in aedibus. Aldi et Andreae soceri** mense Majo M.D.XXI. *Mit dem Anker auf d. Titel u. d. Rücks. d. letzt. Bl.* 264 [fälschl. num. 266] num. u. 28 n. num. Bll. **Prächtiger roter Maroquinbd. mit Goldleisten auf d. Deckeln, verziertem Rücken, Verzierungen innen u. Goldschn.** [ca. 1700.]

Brunet I, 362. Ebert 858.

141 Von **Ausfürung** etzli- / cher gewesener Prediger / zu Magdenburgk. / Warhafftiger abdruck zweier Zeugebrieff . . . . . A. E.: Gedruckt zu Magdenburgk / durch Joachim Walden. / MDLXIII. 6 Bll. 4^0.
Mit einem Titelholzschnitt und 2 Initialen.

142 **S. Bernhardus.** Passio domini no / stri ihesu christi. // Holzschnitt [Jesus in Gethsemane betend] // [In fine:] Explicit tractat9 beati Bernhar- / di de planctu gloriosissime Marie virgi / nis. Impressum Lyptzk per Melchiorẽ / Lotter. Anno salutis nr̃e. M.CCCCCVJ. 16 Bll. 4^0. Ppbd.
Seltener Leipziger Druck. Nicht bei Proctor.

143 **[Biblia latina.]** Biblia sacrosancta veteris & novi Testamenti, iuxta diui Hieronymi vulgatam editionem. 2 Tle. in 1 Bde. Lugduni, Joa. Frellonius, 1551. Mit zahlreichen prächtigen Holzschnitten von Hans Holbein. 8 n. num. u. 284 num. Bll. 282 Coll., 1 S. u. 17 Bll. Reg. Alter Ldrbd. m. Schl.
Sehr wertvolle Bibelausgabe, die wegen der Holzschnitte von Holbein besonders geschätzt ist. Die Bibel enthält 99 Darstellungen, von denen 87 Originale von Hans Holbein sind, die eigens für die erste Ausgabe dieser Bibel im Jahre 1538 hergestellt und hier von denselben Stöcken abgedruckt wurden. Die Ausgabe enthält ferner ein grosses und ein kleines Initialen-Alphabet in Holbeins Manier.
Im ganzen wohlerhaltenes Exemplar.

144 **Blochinger, Math.** Clag an Konigliche / Maiestet Ungern / vnd Behem, wider eynen Lutherischen / Münch, Prediger ordens, vber viertzig / artickel, von yhm geprediget, / zů Tetzschen ym Behemer / landt. Im Jar. 1522. // Leiste. // M. Mathis Blochinger Zũ leser. / Christlicher leser, . . . [Am Ende:] Gegeben ym 23 Jar, Am Palm Suntage. / Correctur. / . . . O. O. u. J. [Strassburg (?) 1523.] Mit Titelbordüre. 12 Bll. 4^0. Br.
Weller 2361. Gerichtet gegen *Hans von Salhaufsen auff Tetzschen in Behemen,* der „eynen münch prediger ordens, bey sich hätt, vnnd predigen last, den gifft vn ketzerey Lutherischer lere . . .“ — **Aeusserst selten!**

145 **Borluyt, Gul.** Historiam memorabilium ex exodo, sequentibusque libris descriptio. Lugduni, Joa. Tornaesius, 1558. *Mit Titelbord. u. 77 Holzschn. z. alten Testam. in der Art der H. S. Beham'schen alttestam. Holzschn.* 12^0. Ppbd.
Brunet I, 1118.

146 **[Bouchot.] Von den losen Fuechsen dieser / Welt,** gantz kurtzweilig zu lesen, vnd auch allen / Menschen nützlich zu wissen, mit schönen Figuren / gezieret. M.D.LXXXV. Darunter grosser Titelholzschnitt. [Am Ende:] Dreſsden / Gedruckt durch Matthes Stoeckel / M.D.LXXXV. *Mit 12 blattgrossen, prächtigen Holzschnitten mit satyrischen Darstellungen.* 80 Bll. 4^0. Ppbd.
Obgleich Ebert dieses ausserordentlich seltene und interessante Buch unter Seb. Brant aufführt [2933], ist dieser nur der Uebersetzer aus dem Holländischen, wie aus der Vorschrift auf der Rückseite des Titels hervorgeht. — Die Schrift ist besonders dadurch von Wichtigkeit, dass sie schon weit vor Luthers Auftreten sich scharf gegen die Auswüchse der katholischen Kirche wendet, also reformatorische Tendenzen verfolgt; man hat vermutet, dass Luther der Autor sei, doch fällt diese Hypothese schon dadurch in sich zusammen, dass Luther bei ihrem ersten Erscheinen erst 12 Jahre alt war. Kulturgeschichtlich sehr interessant ist auch die scharfe und höchst drastische Satyre auf das moralische Leben der Zeit.
Schönes und ganz vollständiges Exemplar. Der Titelholzschnitt alt koloriert.

147 **Brant, Seb.** Stultifera navis. Per Jac. Locher latinitati donatus; nunc vero revisus et elegantiss. figuris recens illustratus. Basileae, Sebast. Henricpetri, 1572, mense martio. Mit zahlreichen hübschen u. sehr originellen Holzschnitten. 16 n. num. Bll. [die 2 letzten weiss]. 284 SS. 1 Bl. Impressum u. 1 weiss. Bl. Kl.-4°. Gepr. Prgtbd.

Hübsch gedruckte u. illustr. Ausgabe. Titel nicht ganz sauber und an einer weissen Stelle ein kleines Loch, sonst sehr gut erhalten.

148 **Braun, K.,** Ain Gesprech aines Hoff / raths mit zwaien Gelerten, ainem Theo- / logen vn ainem Juristen, vnd dan ainem Schrei- / ber, so zuletzt auch von ongeschicht dartzu kum- / men, von dem Nurnbergischen Fridstandt, / Regenspurgischen Kayserlichen Man- / dat, der Protestierenden Stendt / ausschreiben wider das Kai / serlich Camergericht, vn / dem Abschiede jüngst / zu Franckenfurt / bethaidingt. / [Von dem Beisitzer des Kammergerichts Konrat Braun.] 64 Bll. (3 weiss.) 4°. O. O. u. J. (1539).

Goedeke, II. S. 273. Sehr seltene Schrift; als Entgegnung darauf erschien Nicola Amsdorff's Spruchgedicht: „Cunz Braun ist der frome man".

149 **Brentz, J.** Wie yn Ehē- / sachen, vnd jnn den- / selben, so sich der- / halben zutragen, nach Göt- / lichen billichen Rechten / Christenlich zu han- / deln sey. / Mit einer Vorrhede / Mart. Luthers. (Wittemberg, G. Rhaw. 1531.) 34 Bll. 4°.

Mit hübscher Bordüre. Von einigen unbedeutenden Wurmlöchern abgesehen, gutes breitrandiges Exemplar.

150 **Bugenhagen, Joh.** Von der Closter keuscheyt / vnnd Christenlicher Beicht eyn sehr / nützlichs büchlin, eynem yeden / Christen menschen troest- / lich zulesenn. / Item ein vnderweisung Chri- / licher (sic!) Absolution. Johan Bugenha- / gen von Pomern / Anno domini MDXXviiij. O. O. 28 Bll. 4°. Ppbd.

Nicht bei Kucz. Mit einer Initiale und 2 prächtigen Majuskeln.

151 **Busteter, Hans.** Ernstlicher Bericht, wie sich ain / Frumme Oberkayt Vor, In, vnd Nach, den gefärlichsten / Kriegsnöten, mit klugem vortayl, zu vngezweyfletem Sig / loblichen vben, vn halten sol, an ain Fürnämen, Ersamen / vnd Wysen, Burgermayster, vnd Radt, des Hayligen / Rychs Stat Augspurg, durch Hansen Busteter / vfs Ritterlichen gschichten beschriben. / MDXXXII Jar. A. E: Gedruckt in der Kayserlichen stat Augspurg durch / Hainrichen Stayner, am 17. tag May, dess / MDXXXII Jarss. 4 Bll. Vorrede u. Reg. 26 pag. Bll. 2 Bll. weiss. 4°. Unbeschnitten. Ppbd.

Mit einem prachtvollen Titelholzschnitt: In den Krieg ziehende Landsknechte. In diesem Zustande von allergrösster Seltenheit.

152 **Daniel, Erzbischof zu Mainz u. Churfürst.** Schreiben an den Erzherzog Salentin von Cöln in Sachen einer Absolution zu Bauzwecken für den Fürsten Philipp. Datum zu Sant Martinsberg in vnnser Stadt Meintz. Den 29. Julii Anno 1571. **Einblattdruck.** Qu.-Fol. 29 : 32½ cm.

Der Brief [mit Adresse] ist geschrieben und gegengezeichnet von G. Alinetter (?).

153 **Coelius, Mich.** Wie man Christum / ynn der schrifft sol / süchen und erkennen, Von / gutten wercken vnd dem Ge- / setz, widder einen

Grawen / Münch, Michael Coe- / lius prediger zu / Mansfelt. / Uber sehen durch Er Johan / Bugenhagen Pomer. / Wittemberg. / 1530. 20 Bl. 4^0. Mit figurenreicher Bordüre.

Fehlt bei Kuczynski.

154 **Dialogus**, das ist, ein lu- / stigs vnd nützbarlichs Gesprech- / büchlin von dem Concilio. / Mense Julio / Anno 1535. 20 Bll. 4^0.

Goedeke II, S. 272. 60. Die sprechenden Personen sind: Bebelus, Disidemon und Christophilus.

155 **Eberlin von Günzburg, J.** Wie sich eyn diener / Gottes wortts ynn all seynem thun / halten soll, vnd sonderlich ge- / gen denen, wilchen das / Euangelion zuuor / nicht geprediget / ist, das sie sich / nicht er- / gern. / Wittemberg / 1525. Mit Bordüre. 28 Bll. 4^0. Ppbd.

P. II. 2818. Dieses Pastoral ist gerichtet an den würdigen Herrn Johann Jacob Wehe, Bischof und Pfarrherrn zu Leypheym an der Thunawe.

156 **Erasmus Roterodamus.** Adagiorum chiliades IV. Basileae, Joa. Frobenius, 1523. *Mit 3 Titelbordüren von Hans Holbein, zahlr. hübschen Initialen u. dem grossen Buchdruckerzeichen des Froben von Ambr. Holbein.* 804 SS. u. 2 Bll. Fol. Alter Hlzbd. m. gepr. Ldr. überzogen. [Rücken defekt.]

Seltene Ausgabe mit den 3 schönen Bordüren von Hans Holbein u. dem prächtigen Froben'schen Druckerzeichen von dessen älterem Bruder Ambros. Holbein. [Passav. III, S. 422.] Wohlerhaltenes Exemplar.

157 —— In acta apostolo- / rum Paraphrasis Rote / rodami, nunc primum recens / nata, excusa. / Basileae, in officina Joan. Frobenij Anno / MDXXIIII. / Cum priuilegio Caesareo. 138 Bll. Ppbd.

Panzer VI, 244, Nr. 539. **Erste Ausgabe. Sehr selten!** Mit den Frobenschen Druckerzeichen und zwar einmal (am Titel) das gewöhnliche und am Schlusse das Grosse: (von Urse Graf? gezeichnete), Genien halten das Frobensche Schild. Mit vielen Randnoten von alter Hand in deutlich lesbarer Schrift. Sehr schönes Exemplar.

158 **Fama.** Was man sagt, ist mein Tittel, / Vermein ich triff das rechte mittel, / Alt misbreüch vnd ihren mutwillen / Hinzulegen vnnd zustillen, / Darauff beuor an der Keiser mildt / Betracht was da sagt dieses Bildt. Roemisches Keis. Maie. vn Deutscher / irriger Nation nott zu wissen. O. O. u. J. (1534.) 16 Bll. (das letzte weiss.) 4^0. Ppbd.

Mit dem sehr merkwürdigen Titelholzschnitt (vergl. die Reproduction) und 2 Initialen. Aeusserst seltene und interessante Schrift. Dialog über die Religionsstreitigkeiten, Wiedertäufer, Münster etc.

159 **Flaccius Illyr.** Eine schrifft Ma. / Flaccij Illyrici widder ein recht /

epicurisch buch, darin das Leiptzi- / sche Interim verteidiget wird, sich / zu hüten für den verfelschern / der waren Religion / sehr nützlich zu / lesen. / 1. Cor., 10 . . . . . O. O. 1549. 18 Bll. 4^0. Ppbd.

160 **Flaccius Illyr.** Bulla des Anti- / christs, dadurch er das volck Gottes / widderumb inn den eisern ofen der Egiptischen / gefengknis denckt zuziehen, gleichstimmig mit / des Meintzischen Rabsakes briefe. . . . . Am Ende: Gedruckt zu Magdeburg / durch Christian Rödinger MDL. 16 Bll. (letztes weiss.) 4^0.

Dem ehrwürdigen und wohlgelarten M. Christophoro Libio, Pfarherrn zu Tangermünde, gewidmet.

161 —— Ein rechter lesteri- / ger Rabsakes brieff, geschrieben / von einem Bischoff an einen Christlichen Für / sten, in welchem er ihn vermanet das er sol von / der erkanten warheit Christi zu dem Antichrist / abfallen, Daraus man sehr woll kan / mercken wie gut es die Antichristische / Wolffe mit den armen / Schefflein Christi / meinen. O. O. (Magdeburg) 1549. 12 Bll. 4^0. Ppbd.

162 **[Frankfurt a. M.]** Karl V., deutscher Kaiser, erklärt auf Antrag von Bürgermeister und Rat der Stadt Frankfurt **Wirtzhans von Selgenstat** wegen Ungehorsam in die Reichsacht. Geben in vnser vnd des Reichs Statt Nürmberg am newnvndzweintzigsten tag des Monats Januarij 1524. **Einblattdruck.** Qu.-Fol. $33^1/_2 : 43^1/_2$ cm.

Weller unbekannt! Mit den gedruckten Unterschriften von Ambrosius Dietrich, doctor und verwalter etc. und Caspar Hamerstetter Judicii Camere Imperialis Prothonotarius.

Das vorliegende Exemplar des sehr seltenen Einblattdruckes trägt folgenden interessanten handschriftlichen Vermerk eines **Dominicus Baldung aus Schwäbisch Gmünd:** „Collationiert ist diese Copej durch mich Dominicum Baldung von Schwäbischen Gmünd von kayserlichem (sic!) gewalt offenn Notarien. gleichsteils mit seinem originali erfunden. Bezewg ich mit diser meiner aigen hantschrifft."

Dieser Dominicus Baldung ist wohl zweifellos ein Bruder oder Verwandter des berühmten Malers und Formschneiders **Hans Baldung, gen. Grien,** dessen Vaterstadt bekanntlich Schwäbisch Gmünd war. Da die Nachrichten über Hans Baldung ziemlich spärlich sind, so wäre dies ein interessanter Beitrag zu seiner Familiengeschichte.

Wir haben also hier das Revisionsexemplar vor uns, nach dem nach Vergleichung mit dem Original durch Dominicus Baldung der endgiltige Druck erfolgte.

163 **Fugger. Contrafehe der Herrn Fugger und Frawen Fuggerin wöllche in disem geschlecht geporen worden oder zu demselben sich ehelich verpflichtet haben.** Anno MDCXX. Disſ Werck, hat auff der Wolgebornen Herren Fugger, Freyherrn zu Kirchberg vnd Weissenhorn vnkosten vor sechs und zwaintzig jaren, Dominicus Custos, von Antorff gepürtig, in Kupffer gestochen an tag geben. Welches an jetzt durch Lucasen vnd Wolffgangen die Kilian Gebrudere, Burgere und Kupferstechere zu Augspurg gemehret, vnd mit Fuggerischen Genealogi von neivem gezierdt, wider in truckh kommen thut. Zu Augsburg nach Christi geburt anno 1619 Bey Sara Mängin Wittib. Fol. Schwsldrbd.

Sehr schönes Exemplar der 130 durch die prachtvollen Kostüme besonders bemerkenswerten Kupfer, in vonzüglichen Abdrücken.

Vergleiche die Abbildung auf der Tafel.

164 **Fugger.** Pinacotheca Fuggerorum S. r. i. comitum ac baronum in Khierchsperg et Weissenhorn editio nova multis imaginibus avcta Ulmae apud Joan. Friedr. Gaum MDCCIV. *Titel, Wappen und 139 Portrait-Kupfer* sowie der entsprechende Text. Schwsldrbd.

Prachtexemplar mit vorzüglichen Abdrücken der kostümlich hochinteressanten Kupfer. Vergleiche die Abbildung auf d. Tafel.

165 **Gauner- und Räuberwesen.** Mandat Ferdinands I., Deutschen Kaisers, betreffend Unterdrückung und strenge Bestraffung „allerhand vngepürlichen Reuttereyen, Plackereyen, Raubereyen vnd Mord". Geben in Unser vnd des heyligen Reichs Stat Augspurg den Zwaintzigisten tag des Monats Augusti Anno etc. [1559]. **Einblattdruck.** Qu.-Fol. 43 : 58½ cm.

Ausserordentlich interessanter Einblattdruck, der genaue Angaben über das Treiben der Räuberbanden im heil. röm. Reiche enthält und ausführliche Anordnungen zu ihrer Verfolgung angiebt. Besonders interessant sind die Bestimmungen über Signalisierung der Banden von Ort zu Ort durch Läuten der Kirchenglocken und ihre Verfolgung von einem Grenzgebiet in das andere.

Mit Kaiserl. Wappen, der Unterschrift des Kaisers in Faksimiledruck und handschriftlichem Namenszug von L. Kirchlager. An der Bruchstelle etwas fleckig und beschädigt.

166 **Geiler von Kaisersberg, Joh.** Nauicula Penitentie / Per excellentissimum sacre pagine doctorem Jo / annem Keyserspergium Argentinensium / Concionatorem predicata. A Ja- / cobo Otthero Collecta. [In fine:] Sermones quadragesimales . . . sunt impressi Argentorati in aedibus Mathie Schureri Mense Maio. Anno M.DXII. 166 n. num. Bll.

Proctor 10196. Schmidt, Répert. Bibl. Strasb. VIII, Nr. 73.

167 **Gerson, Joa.** Sermo de passione / domini: Nuper e Gallico / in latinum tra- / ductus. Argentine, [Matthias Schürer], 1509. 65 Bll. 4°. Ppbd.

Proctor 10167A [nur im Register aufgeführt]. Mit einem Holzschnitte des Monogrammisten H. G. = von Hans Baldung Grien (Grün) [Nagler III, 944, 1]: Christus am Kreuze zwischen Waldbäumen am Ufer der See, auf welcher im Hintergrunde ein Schiff sichtbar ist. Vor dem Crucifix kniet ein Mann, welcher in der rechten Hand ein Herz, und in der linken ein Käppchen hält. Auf dem Spruchband über seinem Haupte steht: „Sursum corda". Schmidt, Répert. VIII, Nr. 12, schreibt den Holzschnitt nicht dem Hans Baldung zu.

168 **Gruner, Caspar.** Euangelion / Marci. vj. / Ein Ratschlag wid- / der die Gotlosen Tentz. / Bibelsprüche / Caspar Gruner. / MDXXVI. o. O. 8 Bll. 4°. Mit Titelbordüre. Am Ende: Gedruckt durch Gabriel Kantz 1526.

Sehr seltener Nachdruck. Panzer unbekannt, Weller kennt nur einen Druck von 1525.

169 **Guethel, Caspar.** Jhesus / Ein fast fruchtbar buchlein von Adams / wercken, vnd gottes genade mit vnterricht / wie recht beichte, bufszen, vnd das hochwir- / digst Sacrament selig tzu entphahen im Au- / gustiner Closter tzu sandt Anne von Eislebe / dise heiligste fasten gepredigt vn gegeben 1518. 32 Bll. (d. l. weiss). 4°. Ppbd.

Panzer 897. Sehr selten! Mit einem prächtigen Ecce Homo in Holzschnitt auf dem Titel. Schönes breitrandiges Exemplar. Die Predigten sind den Grafen von Mansfeld zugeeignet.

170 **Haselberg von Reychenaw, Johann.** Von den übertreff- / lichisten vn berümptisten fraw / en zwölff in der gemeynd, vnd zwölff in sunder- heyt ge- / zelt . . . . . von welchen Eusebius, Plutar- / chus vnn andere in jren historien gedechtnufs / thun, welchs büchlein bisher verdunckelt gehalte / worden, Vnnd aber durch den hochachtbaren / Herren Johann Pfeiffelman Wurtzburg- / ischen Secretario aufs de Latein tranferiert, vnnd / fürter . . . . inn Druck verordnet. 1533. A. E.: Getruckt zu Meyntz durch Juo / Schöffer in kosten vnnd namen des er- / bern Johan Haselberg von Reichenow, im jar fünfftzehen- / hundert vnd drei vnd / dreifsigsten. 32 Bll. 4^0.

Mit prachtvollem Holzschnitt. Ausserordentlich breitrandiges Exemplar.

171 **Heinrich der Jüngere, Herzog von Braunschweig-Wolfenbüttel.** — „Hertzog Heinrichs vonn Braunschweigs antwort, dem keiser geben, vff **Lorenz Altensteigs** Credenz vnd darbey vbergebene artickel vnnd handlung." Gleichzeitige Papierhandschrift in deutscher Sprache. 8 Bll. Kl.-Fol.

Es handelt sich um Uebersendung eines Credenz Karls V. an den Herzog Heinrich durch den kaiserl. Truchsess Lorenz Altensteig am 18. Juli 1545 und um Heinrichs Antwort hierauf. Durch dieses Credenz wird Heinrich von Braunschweig, der Führer der Katholiken, der von Philipp von Hessen und Johann Friedrich von Sachsen verjagt und gefangen genommen worden war, in seinen Landen wiedereingesetzt und aufgefordert, den Kaiser im Kampfe gegen die genannten Fürsten, die Führer des Schmalkaldischen Bundes, zu unterstützen.

Entwurf zu dem Original oder gleichzeitige Abschrift desselben.

Von Wichtigkeit für die Geschichte des Schmalkaldischen Bundes.

172 **Henrichman, Jac.** Prognostica alioquin barbare practica nũ / cupata: ab Jacobo Henrichman : lati / nitate donata : paucis quibus- / dam annexis : quę in pri / ori lingua : non re- / periebantur. / . . . Holz- schnitt. [In fine:] Argentine Joannes gruninger imprimebat / M. C. Viiij. Adelpho castigatore. 4 Bll. 4^0. Ppbd.

Schmidt, Répert. Strasb., I, No. 113. Nicht bei Proctor. **Sehr selten!** Der eigentümliche Titelholzschnitt stellt ein Glücksrad dar, von dem ein König heruntergefallen ist und auf das ein Mann einem anderen hinaufhilft; ein dritter Mann schläft auf der Erde. Auf dem Titel ein Distichon von Joa. Adelphus, am Ende ein solches von Christ. Baron von Suartzenberg; letzterem und Henr. Bebel ist das Büchlein gewidmet.

173 **Hessen.** Reglement der Kaiserin Maria Theresia für den Teil des ungarischen Bernesischen Cavallerieregiments, der in der Gegend von **Gedern** [Oberhessen] sogen. Sejournierungs-Quartiere bezogen hat, bezügl. der Durchmärsche und Still-Läger. Gedern, den 9. April 1746. 4 Bll. [das letzte weiss]. Fol.

Gegengezeichnet von Joseph Graf v. Harrach und unterzeichnet Aug. Th. E. H. v. Wöber. Interessant für die Detail-Geschichte des östereichischen Erbfolgekrieges und die österreichischen Heeresgeschichte.

174 **Horet** das meysterliche gedi- / nge des Abts von kemnitz / von der resingnatur sein- / er Ebtey Ich mein ehr / hab es wol besunnen / ob es wurt treck re- / gen, das er Im / vor wer ko- / mmen /. O. O. u. J. (1522). 4 Bll. 4^0. . .

W. 2102. Auf dem Titel ein Stadtwappen. Aeusserst selten!

175 **Hutten, Ulr. v.** ¶ Ain clag über den brandt der / Luterischen buecher zu / Mentz durch her / Vlrich von / Hutten. [Am Ende:] Ich habs gewagt. / Vlrich von hutten. O. O. u. J. [1521]. 4 Bll. 4^0. Hlnbd.

Böcking S. 65. Weller 1788. **Selten.**

176 **Josephus Flavius.** Historia de las antiguedades judaycas. Amberes, Martin Nucio, 1554. 6 n. num. 412 num. u. 3 Bll. [Reg.]. 4^0. Ldrbd.

Seltene spanische Ausg. der „Jüdischen Altertümer".

177 **Karl V., Deutscher Kaiser.** Mandat an alle Obrigkeit und Geistlichkeit, dem vielfach im Volke verbreiteten gefährlichen Glauben entgegenzuarbeiten, als sei der Türck nicht nur kein Unmensch u. Tyrann, sondern als solte sein gewalt vnd regirung etwas leidelich sein vnd das er einen yeden bey seinem fürgenommen glauben vnd sonst one sonderlich beschwerung oder schatzung bleiben lasse. Geben in vnser vñ des Reichs Statt Eſslingen am neundten tag des Monats Octobris. Nach Christi Geburdte 1526. **Einblattdruck.** Kl.-Qu.-Fol. 29 : $40^1/_2$ cm.

Weller No. 3902. Das Mandat ist handschriftlich unterzeichnet: „Von Montfort, Caes. May. stathalterampts Verwalter, etc." und „Ad mandatum Dni Imperatoris In Consilio Imperiali". Das kaiserl. Wachssiegel ist nicht mehr ganz erhalten.

178 —— Mandat Karls V., durch das die Berufung eines General-Concils in Glaubenssachen angekündigt wird und an Katholiken wie Protestanten die Mahnung ergeht bis zu dessen Zustandekommen Frieden und Ruhe zu halten. Geben zu Bononien, den achten Tag des Monats Januarij. Anno etc. im Dreiunddreiſsigsten [1533]. **Einblattdruck** 48 : 35 cm. Hlnbd.

Das diesem Mandat angekündigte General-Consil kam bekanntlich nie zu stande.

178a —— **Document signé.** Mandat Karls V., dem **Albrecht v. Rosenberg,** dem er befohlen hat, eine Anzahl bis zu 340 wolgerüsteter Raiſsiger Pferde anzunehmen und ihm zuzuführen, die Ausführung dieses seines Befehls zu erleichtern und ihm in allem förderlich zu sein. Geben zu Insprugg am vierten tag des Monats Martii 1552. **Geschriebenes Dokument, vom Kaiser eigenhändig unterzeichnet.** Qu.-Fol. $33^1/_2$: 42 cm.

Das Originalmanuskript, nach dem der Druck des Mandates erfolgte, unterzeichnet „Carolus" und gegengezeichnet Aberthenot(?), Seld und Oberburger und mit dem vorzüglich erhaltenen Wachssiegel Albrechts von Rosenberg versehen. Prachtstück.

179 —— Karl V., deutscher Kaiser, erläſst, aufmerksam gemacht durch seinen Camer Procurator **Wolffgang Waydner** strenge Bestimmungen, daſs sich niemand auf Seiten des Königs v. Frankreich noch sonst eines seiner Feinde begebe, zumal jetzt in den Zeiten der drohenden Türkengefahr und erinnert daran, daſs laut dem Religionsedikt von Regensburg [1532] keiner den andern um der Religion willen „bevheden, berauben oder bekriegen" solle. Gedrucktes gleichzeitiges Dokument mit kaiserlichem Siegel und Unterschriften, gegeben zu Speyer, 10. April 1538. $34^1/_2$: $42^1/_2$ cm.

Das Dokument ist **handschriftlich** unterzeichnet: Ad mandatum domini Imperatoris proprium. Caspar Hamerstetter, judicij camerae imperialis protonotorius. Das Siegel ist von bester Erhaltung. Auf der Rückseite ist von gleichzeitiger Hand der Inhalt des Erlasses aufgeschrieben. An einer Faltstelle ein kleines Loch.

180 **Kettenbach, H.** Eyn Sermon vom / Fasten vnd Feyren / gepredigt von Bruder Henrich Ke- / tenbach, Barfusser Obseruantz / tzu Ulm ynn yhrem Con- / uent . . . O. O. 4^0. 1522. 6 Bll. Ppbd.

Seltener Druck der ersten Schrift dieses Ulmer Reformators. Obiger Druck, W. und K. unbekannt (P. 1473?) ist mit einer wahrscheinlich von Luc. Cranach herrührenden Titelbordüre in Holzschnitt und einem schönen Initial geziert.

181 **Kragen, Thil.** Von dem Bilde Got- / tes in den ersten Menschen. / Von der verstörung und vernewerung / des Bildes / Und von den Zeichen vnd Wercken der / newgeborenen kinder Gottes / Kurtze Erklerung vnd Bekentnifs, Mit einer Klagrede an Deudschland. / Mit einer Vorrede **Philippi / Melanchthons.** / Wittemberg, (durch Georgen Rhawen Erben 1550). 72 Bll. 4^0.

Mit einem hübschen Wappen auf dem Titel. Kuczynski hat nur eine Ausgabe von 1553.

182 **LANTFRYD** durch Kayser / Carol den funfften vff / dem Reichstäg zu / Worms. Anno / M. V. cXXJ. / auffgericht. / Cum Priuilegio speciali / Imperatoris Caroli. V. [In fine:] Gedruckt zů Meintz / durch Johã Schöffer. / Anno ꝛc. M.V^{c}XXj. 11 Bll. Fol. Hldr.

Panzer 1232. Weller 1678. Klemm Nr. 50, Anm. Erster Druck dieses berühmten Landfriedens Karls V., der als typografische Seltenheit allerersten Ranges gilt! Es ist nämlich der Titel dieses interessanten Druckwerkes Johann Schöffers, des Sohnes Peter Schöffers, mit der Fust und Schöfferschen grossen Psaltertype gedruckt, die zuerst für das berühmte Psalterium 1457 Verwendung fand; diese Type ist ferner noch auf Blatt 2a für die Worte „Wir Karl" angewandt worden. Die Privilegunterschrift auf dem Titel, die Kapitelüberschriften und das Colophon sind mit der Missale-Type ausgeführt. Herrliches, ungewöhnlich breitrandiges Exemplar.

183 **Leiningen, Emich Graf zu.** Maximilian I., Deutscher Kaiser, erklärt den Grafen Emich zu Leiningen in die Acht, da er trotz des Verbotes fremder Kriegsdienste mit etlichen Fufsknechten zum König von Frankreich gezogen. Geben in vnser. vnd des Reichs Stat Collen. am Aindlefften tag. des Mondes Septembris. Nach Christi geburde Funftzehenhundert. vnd im zwelfften . . . jahren [1512]. **Einblattdruck.** [Mainz, Johann Schoeffer.] Qu.-Fol. $31 : 44^1/_2$ cm.

Weller Nr. 722. Proctor 9855. Sehr seltener Einblattdruck, besonders interessant für die Geschichte der Familien von Leiningen und die deutsche Adelsgeschichte überhaupt. Mit Siegel, dem handschriftlichen Vermerk „Ad mandatum domini imperatoris proprium" und zwei gedruckten Unterschriften.

184 **[Leiningen-Westerburg.]** Kurtze und gründliche Erzehlung, wie des Herrn **Pfalz-Grafen Adolf Johann** fürstliche Durchläuchtigkeit den Grafen und Herrn Herrn Ludwig Eberhardten Grafen zu Leiningen und Rixingen, Herrn zu Westerburg, Schaumburg, Forbach und Moerfsberg, etc. etc. am verwichenen 6/16. Martij, in der Nacht zwischen 12 und 1 Uhren gewaltthätig und Land-Friedbrüchiger Weise ohne einig erhebliche Ursache in seinem Schlofs Ober-Bronn überfallen. Franckfurth, verlegts Wilhelm Serlin, 1669. 12 Bll. 4^0. Brosch., unbeschn.

Der Ueberfall geschah, weil der Pfalzgraf, der trotz wiederholten Mahnens die Summe für die vom Grafen Leiningen-W. gekaufte Grafschaft Rixingen und Herrschaft Mörssberg nicht zahlen konnte, sich seines Gläubigers entledigen wollte.

Mit allen Beilagen „für" und „wider". Höchst wichtig für die Geschichte des Grafengeschlechts von Leiningen-Westerburg, dessen auf Schloss Ober-Bronn befindliches Hausarchiv bei dem Ueberfall vollständig vernichtet wurde.

185 **Linck, Wenzel,** Das Achtze- / hend capitel Mat- / thei. Wie man mit den Schwach- / gläubigen vnd sündigen / Menschen, Christen / lich handlen / solle. / Wentzeslaus Linck. / MD : xxv. 4^0. Mit kräftiger Titelbordüre. 16 Bll. Am Ende: Gedruckt zu Aldenburgk 1525. Ppdb. P. II. 2845.

186 **Ludwig X., Landgraf zu Hessen,** hebt über Johann Georg Jäger von Kaulstos (?), Amt **Nidda,** die Leibeigenschaft auf. Darmstadt, den 15. November 1797. Gedrucktes Formular mit handschriftlicher Ausfüllung von Namen, Datum, etc. und eingepresstem Siegel. 2 Bll. [das 2. weiss]. Kl.-Fol.

187

Luther.

Sammelband von 17 Erstdrucken Luthers aus den Jahren 1522—1525, darunter sehr seltene Stücke. Quart.

Alle Drucke mit prächtiger Holzschnittbordüre.

Besonders interessant dadurch, dass sich am Ende jeder Schrift von gleichzeitiger Hand der Preis und dahinter der Umfang eingetragen findet. Wir fügen diese Preise bei den nachfolgenden Einzelbeschreibungen bei. Am Anfang des Bandes von derselben Hand ein ausführliches Register.

Prächtiger ganz gleichzeitiger Renaissance-Kalblederband mit reichen Blindpressungen und tadellos erhaltenen Schliessen.

1. Ein Sendbreiff / von dem harten / buchlin widd' / die bauren / Mart Luther / Vuittemberg / MDXXV O. O. 1525. 12 Bll.
   Panzer 2737. „Constat 6 ℊ. Quaternen 3." [1 Quaterne = 4 Blatt.] Sehr selten.
2. Eyne Christliche vor- / manung von eusserlich / em Gottisdienste vnde / eyntracht, an die yn li- / effland, durch D Mar / tinum Luther vnd an- / dere. / Wittemberg. / M. D. XXV. O. O. [Wittenberg 1525]. 14 Bll. [d. letzte weiss].
   Panzer 2662. Drey Briefe v. Luther, Bugenhagen u. Melchior Hoffmann, dat. aus Wittenberg und gerichtet an die Protestanten in Liefland wegen der Spaltungen u. Sekten, die unter ihnen entstanden. **Aeusserst selten und wichtig für die Kirchengeschichte der russischen Ostseeprovinzen.** — „Constat 5 ℊ. Quatern. 3."
3. Von dem Grewel / der Stilmess . so / man den Ca- / non nen / net. / Mar. Luther. / Wittemberg. / 1525. O. O. [1525]. 8 Bll.
   Panzer 2647. „Constat 4 ℊ. Quatern 2."
4. Eyn brieff D. Mar- / tini Luther An / die Christen / zu Antorff. / Wittemberg. / 1525 . Jar. O. O. [1525]. 6 Bll. [das letzte weiss].
   Panzer 2659. „Constat 2 ℊ. Quaternen 1." Sehr selten.

187 **Luther** (Fortsetzung).

5. Der hun- / dert vnnd syben- / vnd zwentzigst Psalm / vfsgelegt an die / Christen zů / Rigen / yn Liffland / Martinus Luther / Ecclesiastes Wittemberge. / M. D. XXiiij. O. O. [Strassburg, Prüss, 1524]. 12 Bll.
Weller 3008. „Constat 5 ℊ. Quartern 3." Sehr selten.

6. Widder die hyme / lischen propheten / von den bildern / vnd Sacrament ꝛc / Martinus Luther. / ··· Gedruckt zu Wittemberg. / O. J. [1525]. 44 Bll.
Panzer 2655. [Bildet den I. Teil zu der nachfolgenden No.] „Constat 17 ℊ. Quatern 11."

7. Das ander teyl wid / der die hymlischen / propheten / vom Sacrament. / Martinus Luther. / ··· Gedruck [sic!] zu Wittemberg. O. J. [1525]. 60 Bll.
Panzer 2655 (II). „Constat 20 ℊ. Quatern 15."

8. Eyn geschicht wie / Got eyner Erbarn / kloster Jungfrawẽ / ausgeholffen hat. / Mit eynem Sende- / brieff M. Luthers / an die Graffen zu Manſsfelt. / Wittemberg. / 1524. O. O. [1524]. 8 Bll. [das letzte weiss].
Panzer 2179. „Constat 3 ℊ. Quatern 2."

9. Widder das blind / vnd toll verdamnis der sie- / benzehen artickel von der / elenden schendlichen vniuersitet zu In- / golstat aus- / gangen. / Martinus Luther. / Item der Wienner / Artickel widder Paulum / Speratum sampt seyn- / ner antwort. O. O. u. J. [Wittenberg 1524]. 24 Bll.
Panzer 2188. „Constat 9 ℊ. Quatern 6."

10. Von welltlich- / er oberkeytt / wie weytt man / yhr gehorsam / schuldig sey. / Marti. Luther / Vuittemberg / M. D. XXiii. [Am Ende:] Gedruckt zů Wittemberg Durch Nickel / Schyrlentz, Anno. M. D. XXiij. 26 Bll.
Panzer 1684. „Constat 11 (?). Quatern 6."

11. Das eyn Christliche / versamlũg odder ge- / meyne : recht vñ ma- / cht habe : alle lere tzu / vrteylen : vnd lerer zu / beruffen : eyn vnd ab / zusetzen : Grund vnd / vrsach aus der schrifft, Mar. Luther / Wittemberg. / M. D. XXiij. 8 Bll. [das letzte weiss].
Panzer u. Weller unbekannt. Kucz. 1537 Dommer 386. Bibl. Lindes. 519.

12. Das siebẽd Capitel / S. Pauli zu den / Corinthern / Ausgelegt / durch / Martinum Luther. / Wittemberg. / M. D. XXiij. O. O. [Wittemberg 1523]. 40 Bll. [d. letzte weiss].
Panzer 1733. „Constat 1 ℜ 3 ℊ. Quatern 10."

13. Widder die Verke- / rer vnd felscher / Keyserlichs / mandats. / Martinus Luther. / Wittemberg. / M. D. XXiij. O. O. [Wittemberg, Cranach & Döring, 1523]. 6 Bll.
Panzer 1690. Dommer 368. „Constat 3 ℊ. Quatern 2."

14. Ordenũg eyns gemey / nen kastens. // Radschlag wie die gey / stlichen gutter zu han- / deln sind. / Martinus Luther. / M. D. XXiij. O. O. [Wittenberg, Cranach & Döring, 1523]. 16 Bll.
Panzer 1678. Dommer 375. „Constat 8 ℊ. Quadern 4."

187 **Luther** (Fortsetzung).

15. Eyn Sermon von / dem vnrechten / Mammon. / Lu. XVI. / D. Mar. Luther. / Wittẽberg . Anno / M. D. XXij. O. O. [Wittenberg, Joh. Grünenberg, 1522]. 6 Bll.

Panzer 1404, giebt jedoch irrtümlich $^1/_2$ statt $1^1/_2$ Bogen an. Bibl. Lindes. 409. „Constat 3 ₰. Quatern 2."

16. Ein treüw ver / manung Martini Lu / ther, zů allen Christẽ, / Sich zů verhůten / vor auffrůr vnd / emporũg. O. O. u. J. [Basel, H. Petri, 1522]. 10 Bll.

Weller 2146. „Constat 4 ₰. Quaternen 2."

17. Antwortt / deutsch / Mart. Lu- / thers auff / Koenig Henrichs von / Engelland buch. / Luegen thun myr nicht, / Warheyt schew ich nicht. [Am Ende:] Gedruckt tzu Wittemberg, durch Nickel Schyrlentz, M. D. XXij. 24 Bll.

Panzer 1350. Dommer 293. „Constat 1 Tl. Quatern 6." **Höchst selten.**

Am Ende folgen 3 weisse Blätter, auf deren letztem von der gleichen alten Hand, die den einzelnen Tractaten die Preise beigefügt hat, geschrieben steht: „Constat 10 Tl. 9 ₰ / vnd 3 Tl. 9 ₰ Eyn / Zupindenn. / Quatern 80.

Diese Schlussrechnung, die das Resultat der Preise der einzelnen Drucke ist, zeigt also, dass der Besitzer sich diese 17 Lutherschriften 10 Taler 9 Groschen und den Einband 3 Taler u. 9 Groschen hat kosten lassen = 14 Th. 8 Gr. zusammen; gewiss eine stattliche Summe für damalige Zeiten. Es ist ausserordentlich interessant, daraus zu sehen, wie viel die Zeitgenossen Luthers für dessen Schriften aufwandten, und welcher kostbaren Einbände sie sie für würdig hielten; denn mehr als $^1/_3$ vom Werte des Buches selbst beträgt hier der Preis des Einbandes, der demnach für jene Zeit das war, was wir einen Prachtband nennen würden; als solcher repräsentiert er sich auch uns noch und hat fast tadellos Jahrhunderte überdauert.

Prachtstück, dessen Wert sich nach unsern Angaben hinreichend dokumentiert.

188 [——] Kaiserliches Mandat Karls V., wie man bis auf ein binnen Jahresfrist zu berufendes freies Concilium sich in Religionssachen verhalten solle, wie Luther und seine Anhänger nichts Neues schreiben und drucken lassen sollen, dafs auch weiter nichts Neues gedruckt oder feil gehabt werde, es sei dann zuvor durch gelehrte Personen besichtiget und zugelassen. Geben in vnnser und defs Reichs Stat Nürmberg, Am sechsten tag defs Monats Martij, Nach Christi gepurt fünffzehnhundert vnd ymm dreyundzwaintzigisten [1523] Vnnserer Reich defs Römischen ym vierten, und der andern aller ym Achten yaren. **Einblattdruck.** Grofs-Folio. 59 : 44 cm.

Weller No. 2600. Das vorliegende Exemplar des sehr seltenen und für die Reformationsgeschichte höchst interessanten Einblattdruckes ist **handschriftlich unterzeichnet: „Fridericus Comes Palatinus, C[aesareae] M[ajestatis] Locumtenens" — „Hainrich, Hertzog zu Meckelburg."** Da das Exemplar im Züricher Staatsarchiv, das Weller beschreibt, diese beiden Unterschriften gedruckt trägt, so haben wir hier das **Originalexemplar** vor uns, nach dem die Faksimilestempel angefertigt wurden, die dann zum Vnterstempeln der anderen Exemplare gedient haben. — Mit kaiserlichem Wachssiegel und dem handschriftlichen Vermerk „Ad mandatum dni Imperatoris In Consilio Imperiali".

Mit diesen Unterschriften wohl Unikum. Von bester Erhaltung.

189 **Luther.** Eyn Freyheyt deſs Sermons Beb / ſtlichen ablaſs vn gnad belangend / Doctoris Martini Luther widdr / die vorlegung, so zur ſchmach sein / vnd deſſelben Sermon ertichtet. / O. O. u. J. Am Ende: M. L. / 1518. 6 Bll. 4°. Ppbd.

Panzer, Zusätze, No. 896r. Seltene Ausgabe dieser gegen den Ablasskrämer Tetzel gerichteten Schrift, der Luthers Sermon vom Ablasse zu widerlegen gesucht hatte.

190 —— Doctor / Martini Lut- / ther Augustiners vnder- / richt, auff etlich Artikel / die jm von seine miſsgün / nern auffgelegt vnnd zu / gemeſſen werden. MDXIX. O. O. (Augsburg, Silvan Otmar.) 4 Bll. 4°. Ppbd.

Kucz. 1336. Höchst selten. Mit prächtiger Titelbordüre von Daniel Hopfer.

191 —— Ein Sermon von dem elichen standt / Doctoris Martini Lutter Au- / gustiner zu wittenburgk ge / prediget im tausent funf / hundert vn neuntze- / henden Jar. // Wappen. // Getruckt zu Leypsigk durch Wolf- / gang Stockel in dr grimmische gassen. 4 Bll. 4°.

Mit dem Leipziger Wappen auf dem Titelblatt. Von der von Panzer (Nachtrag S. 155 Nr. 932 qu.) zitirten Ausgabe etwas abweichend; auch mit keiner der von Weller Nr. 1241—44 zitierten Ausgaben übereinstimmend.

192 —— Eyn Sermon von dem Sa- / crament der puſs / D. M. / L. / A. E.: Gedruckt zu Wittemberg, nach Christi gepurt / Tausentfunffhundert, vnd im neund- / tzehenden Jar. 8 Bll. 4°. Ppbd.

Panzer Zus. Nr. 932n. Erster Druck. Von einigen kleinen Wurmlöchern abgesehen, sehr schönes und selten breitrandiges Exemplar mit zahlreichen Randnoten von alter Hand.

193 —— Confitendi Ratio / Doctoris Martini Lutheri Au- / gustiniani Wittenbergen, / MDXX. Ad finem: Auguste Vindelicoru, in edibus Siluani / Ottmar, excusum. XXVI. Maii / Anno MDXX. 8 Bll. 4°. Mit prächtiger Bordüre. Ppbd.

Kucz. 1354.

194 —— Von dem Bapstum / zu Rome: wyder den hochberüm- / pten Romanisten zu Leiptzck. / D. Martinus Luther / Augustiner. / Wittenburgk. O. O. u. J. [Nürnberg, Fr. Peypus, 1520.] 24 Bll. 4°. Ppbd.

Panzer, Zus. 974 mmm. Proctor 11141. Dommer 154.

Auf der Vorderseite des Titelblattes beginnend und über die ganze Rückseite sich fortsetzend eine ausserordentlich interessante gleichzeitige Eintragung über Luthers Verhältnis zu Rom, über die angemasste Herrschaft des Papstes und eine Widerlegung der Ansicht der Katholiken, dass Luther ein Ketzer sei.

195 —— De Ab / roganda missa / privata Marti- / ni Lutheri / Sententia. / Leo rugiet, quis non timebit. / Amos / . A. f. Impressum VVittembergae / Mense Januario / An. MDXXII. 44 Bll. (das letzte weiss). 4°.

Kucz. 1471. Mit prachtvoller Titelbordüre.

196 —— Ain Sermõ am / Sontag Quasimodogeni- / ti nechst hat der gantz Christenlich D. / M. L. Der Euangelischen war / hait ain erheber zů gefallen / Hertzog Fridrichen vnd / D. Reichſsñbachs Pre- / ceptores zů Liechtñberg / dise Sermon gethon von S. Anthonien, dañ / des selbntags da selbst kirchweyhin was. / Im Jar MDxxij. Mit Titelbordüre u. Titelholzschnitt. 6 Bll. 4°. Ppbd.

Panzer 1369. Der Holzschnitt stellt den heiligen Antonius mit der Glocke und dem Schwein dar.

197 **Luther.** Ain Christlicher / Sermon von gewalt Sant / Peters, Durch Martinum Luther gethon / zů Wittemberg, Im zway vnd / zwaintzigisten jar. / . . . O. O. 1522. 4 Bll. 4°. Ppbd.
Panzer 1394.

198 —— Ain Sermon. / Kürtzlich geprediget / von Do. Mar. Lut. Vnd dar / bey den verstãd, wie vil kraft / die hailigen Euãgelia, üb- / er die Concilio habent / 1522 // *Holzschnitt: St. Paulus mit dem Schwerdt* // Concilia. Am Ende: Concilia. Darunter *Holzschnitt: St. Thomas mit der Lanze.* O. O. Mit Titelbordüre. 6 Bll. 4°. Ppbd.
Panzer 1399. Selten.

199 —— Ain Sermon zů / Wittenberg gepre- / diget von / D. M. L. / In was mittel allain, die / Seligkayt zůer- / langen sey. O. O. u. J. [1522]. Titel in hübscher Bordüre von Cranach. 6 Bll. 4°. Ppbd.
Panzer 1381.

200 —— Ain Sermon / zü Erfordt auff. S. Seue- / ris tag geprediget vom Creütz vn lei- / den ains rechten Christen / menschen. ꝛc. / Doct. Mart. Lutther. / Im Jar. MDxxij. Darunter Holzschnitt: Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. O. O. Mit Titelbordüre und Schlussleiste. 8 Bll. 4°. Ppbd.
Panzer 1423.

201 —— Ain Sermon von / sant Peter vnd Paul den / hayligen zwölff / botten. / Gepredigt zu Wittemberg, durch / D. Martinum Luther. ꝛc. MDXXII. 12 Bll. 4°. Ppbd.
P. 1393. Mit sehr schöner Bordüre: Oben in der Mitte Gott Vater, links Adam, rechts Eva mit dem Apfel und der Schlange. Unten ein Porträt in Medaillon.

202 —— Derselbe Druck. Ppbd.
Blatt 3 eingerissen.

203 —— Ain. Sermon. / Secundũ Lucam am. 16. / võ dem verdampten reyche man, Vñ / des seligẽ armen Lazaro kürtzlich / geprediget. V. D. Mar. Lu. Zů / Witten. Anno MDXXII. O. O. [Leipzig, Stöckel (?)]. Figurenreicher Titel in Holzschnitt. 6 Bll. 4°. Ppbd.
Seltener Druck, der sich nirgends erwähnt findet. Am Ende ein kleiner Holzschnitt, der den hl. Michael den Drachen tötend darstellt.

204 —— Ain Sermon võ / Den Hayltumbñ vn Ge- / ziert mit überfluſs, Võ hailigñ Creütz jn / den kirchen . Geprediget von D. M /. Luth. jm Jar . . M.D.XXII. / Wittenberg. // *Holzschnitt [Christus am Kreuz]* // Nit zyer die byldtn9 Gedenck nun d'armen. O. O. [1522]. Mit prächtiger Titelbordüre auf schwarzem Grunde. 6 Bll. 4°. Ppbd.
Panzer 1412. Auf der Rückseite des Titels unter den Worten „Exaltatio. S. Crucis." ein herrlicher Holzschnitt von H[ans] B[urgkmair]: Christus an einem als T geformten Kreuz, unter seinem rechten Arm in Wolken die Maria, unter dem linken entsprechend Moses mit den Gesetzestafeln [Nagler, Monogr. III, 708, 20]. Selten!

205 —— Ain Sermõ . von dem / vnrechten Mammon Luce am XVI. / D. M. Luther. Anno MDxxij. *Mit Porträt Luthers als Augustiner Mönch* auf dem Titel. 6 Bll. 4°. Ppbd.
Panzer 1403. Das prächtige Holzschnitt-Porträt von Cranach [Schuchardt 181, 7] in gutem Abdruck. Die Rückseite des letzten Blattes trägt einige interessante gleichzeitige handschriftliche Bemerkungen.

206 **Luther.** Ain . Sermon. / zü sant Mychael getho / zů Erffordt auff den tag der / aylff Tausent Junckfrau- / wen vom glauben vnd / wercken. / Doct. Mart. Luther. / Im Jar MDxxij. O. O. 1522. Mit Titelbordüre. 8 Bll. [das letzte weiss]. 4^0. Ppbd.

Panzer Nr. 1421, jedoch ohne die beiden kleinen Holzschnitte am Schluss; es scheint also Ausgaben mit und ohne diese zu geben.

207 —— Ein Sermon / kürtzlich gepredigt von D. / Martino Luther. Vnnd darbey den ver / stand, wie vil krafft die heyligen / Euãgelia über die Concilia habent. O. O. u. J. [Straſsburg 1522]. 6 Bll. 4^0. Ppbd.

Weller, 2182, giebt als Druckort Strassburg und als Druckjahr 1522 an.

208 —— Ein Sermon von / der trostung des heyligengeist yn / verfolgung. vber das Euangelion / Wann der heylige geist der troster / kompt. Johan. XV. D. Mar. Luth / Anno MDxxij. / Darunter Holzschnitt: Der heil. Geist in Gestalt einer Taube. O. O. 4 Bll. 4^0. Ppbd.

Panzer 1373.

209 —— Eyn Sermon / Doctoris Martini Lut-/thers, geprediget am / tag der heyligenn / Triueltigkayt. / Auff das Evangelion / Johannis, iij. / Wittemberg. / O. J. [1522]. Mit Titelbordüre. 6 Bll. 4^0. Ppbd.

Wohl Panzer 1384; die Angabe 5 Bogen stark [= 20 Bll.] dürfte ein Irrtum sein; wie lange hätte die Predigt gedauert!

210 —— Eyn Sermon von / dem vnrechten / Mammon / Lu.xvi. / Doct. Mart. Luther / Wittemberg Anno. / MDxxij. 6 Bll. 4^0. Ppbd.

Weller, Suppl., 230. *Mit einer dem Albrecht Dürer zugeschriebenen prächtigen Bordüre.* Unten in der Mitte der Bordüre, das Druckerzeichen J. G. (Grunenberg).

211 —— Eyn sermon / D. Martini Luthers. / Wittemberg / MDxxij. 4 Bll. 4^0. Ppbd.

P. II, 1392. Mit hübscher Bordüre.

212 —— D. Mar. Lut. / Sermon am Palmtag / Innhaltendt von der zůkunfft / Christi . Wie man Christum / erkennẽ sol. / Auch aufsleg- / ung was das Ewan / gelium sey ꝛc. / Wittenberg / MDxxij. Mit Titelbordüre. 4 Bll. 4^0. Ppbd.

Panzer 1368.

213 —— WIlche person verpoten / sind zu eelichen in der hailigen schrifft / bayde der freundtschafft vn / Mogschafft / Mar. Luther. O. O. Am Ende: Martini Luther. Anno MDxxij. 2 Bll. 4^0. Ppbd.

Panzer 1357. Unter dem Titel ist eine Copulation dargestellt.

214 —— Ain Sermon / Am tag vnser Frawen / Liechtmeſs, gethon zů Witem- / berg durch Doctor Mart- / thin (sic!) Luther. / Im Jar MDxxiij. Mit Titelbordüre und kleinem Holzschnitt. 4 Bll. 4^0. Ppbd.

Weder mit Weller 2550 noch 2551 übereinstimmend; wohl Panzer 1741. Der Titelholzschnitt stellt die Maria mit dem Jesuskind auf der Mondsichel dar.

215 —— Ain sermõ / von den sybẽ bro / ten gepredyget durch / D. M. L. zů Witten / berg. Mar. am . 8. / Im . jar. xxiij. [1523]. O. O. Titel in hübscher Bordüre auf schwarzem Grunde. 4 Bll. 4^0. Ppbd.

Panzer 1781.

216 **Luther.** Ain Sermon auff / dz Euangeliõ Luce ij. Am Son- / tag nach der Hailigẽ Trey Kün / ig tag . Dariñ ist angezaygt wye / es mit denen zů geet die da recht / Christen seind, Auch wie man / Christum allain sůchen soll / im Tempel das ist in d' / Göttlichenn ge- / schrifft. / Doct. Mar. Luth. / Gepredigt zů Wittenberg / M. D. xxiij. Mit Titelbordüre. 8 Bll. 4^0. Ppbd.

Panzer 1740.

217 —— Ain Sermon auf das / Euangelion, vonn dem / reychen mañ vñ ar- / men Lasaro. / Luce xvj. Mart. Luther. / M. D. XIII. [so! statt XXIII]. O. O. Mit Titelbordüre. 10 Bll. 4^0. Ppbd.

Panzer 1766, doch hat er anscheinend die Blattangabe mit der nächsten Nummer verwechselt. Weller 2570, indessen nicht ganz genau. Voran geht eine interessante Ermahnung Luthers an die Buchdrucker, seine Bücher nicht ohne sein Wissen zu drucken.

218 —— Ain mercklicher Ser / mon von der geburt Marie / der můter gotes, wie sy vnd / die hailigen sollen geert / werden, von ainem / yegklichen Chri / stenmen- / schen. / D. Martin Luther. / M. D. XXIII. O. O. *Mit höchst eigenartiger figurenreicher Titeleinfassung.* 6 Bll. 4^0. Ppbd.

Wohl sicher Panzer 1787, wenn er auch angiebt „von einem yegklichen", während auf dem Titel steht „ainem".

219 —— Bulla cene domini / Das ist die Bulla vom Abent- / fressen des aller heyligsten / herren des Babsts: vor- / deutscht durch Mar- / tin Luther. Dem / Allerheylig- / sten Romi- / schen / Stuel zum / newen Jare. / Seyn maul ist vol fluchens, triegens, vnd geytzes. / Unter seyner zungen ist mühe vnd arbeyt. / Psalmo. x. Vuittemberg 1523. 22 Bll. 4^0. Ppbd.

Panzer 1810.

220 —— Das eyn Christliche ver- / samlung odder gemeyne / recht vnd macht habe: al- / le lere zu vrteylen: vnd le- / rer zu beruffen: eyn vnd / abtzusetzen: Grund / vnd vrsach aus der / schrifft Marti / Luther / Wittemberg, Im Jar / MDxxiij. Am Ende: Gedruckt zu Wittemberg bey Melchior / Lotter Im Jar MDxxiij. 8 Bll. (das letzte weiss). 4^0. Ppbd.

W. 2505. Mit prächtiger Bordüre in Holzschnitt.

221 —— Drey schoner Ser- / mon geprediger durch Do- / ctor Martini Luther / zu wittemberg. / . . . O. O. u. J. [1523]. 10 Bll. 4^0. Ppbd.

Weller 2582.

222 —— Eine Pre- / digt, Vom ver- / loren Schaf, Luce. XV. / D. Mart. Luth. / Zu Wittemberg. fur / dem Churfuersten zu / Sachsen, Herzog Jo / hans Friedrich ꝛc. / M. D. XXXIII. Am Ende: Gedruckt zu Wittemberg / durch Hans Lufft. / M. D. XXXIII. Titel in hübscher Umrahmung. 24 Bll. 4^0. Ppbd.

Kucz. 1757.

223 —— Ein sermon D. M. / Lutthers, auff das / Ewãgelion Luce am XVI. Võ / dem verdampten reichen / man vñ des seligen / armen Lazari. / Wittemberg. / M. D. xxiij. Titel in figurenreicher Einfassung. 4 Bll. 4^0. Ppbd.

Panzer 1764.

224 **Luther.** Ein sermon D. M. / Lutthers, auff das Ewangelion Luce am 1. cap̃. / Maria stund auff, vnnd / gieng ab eylend in / das gebirg. / Wittemberg. / M. D. xxiij. Mit Titeleinfassung. 4 Bll. 4^0. Ppbd.
Panzer 1775.

225 —— Eyn Sermon / von der sündt, gerech- / tigkait vñ vrtail, ge- / predigt durch Do / ctor Martinũ / Lutther. / Johannis XVI. / Wittemberg. O. J. [1523]. Mit Titeleinfassung. 4 Bll. 4^0. Ppbd.
Weller 2562.

226 —— Eyn Sermon / gepredigt von Doctor / Martino Lutther, auff das Ewan- / gelion Luce. VI. Seyd barm- / hertzig, als ewer hym- / lischer vater ꝛc̃. / Wittemberg. / O. J. [1523]. Mit Titelbordüre. 4 Bll. 4^0. Ppbd.
Panzer 1776.

227 —— Eyn Sermon / Doctoris Martini Lut- / ters, auff das Ewãge- / lion Luce xiiij, Ein / mẽsch macht ein / groſs abent- / essen. / Wittemberg. O. J. [1523]. Mit Titelbordüre. 4 Bll. 4^0. Ppbd.
Panzer 1770.

228 —— Eyn Sermon / auff den Pfingstag, ge- / prediget durch Do- / ctor Martinum / Lutther. / Wittemberg. O. J. [1523]. Mit Titelbordüre. 8 Bll. 4^0. Ppbd.
Seltener Druck, der nirgends erwähnt ist. Die von Panzer unter Nr. 1376—77 u. 1759—61 beschriebenen sind mit dieser Ausgabe durchaus nicht identisch.

229 —— Eyn Sermon / Doctor Martini Lutters / Auff das Ewangelion / Johannis am X. / Von dem gut- / ten hyrten. / Wittenberg. / MDxxiij. Mit Titelbordüre. 8 Bll. [das letzte weiss]. 4^0. Ppbd.
Weller 2573.

230 —— Eyn sermon / Doctoris Martini / Lutthers, durch jn auſs gan- / gen Auff das Ewange- / lion Matthei am V. / Es sey dañ das / ewer gerech- / tigkait. / ꝛc̃. / Wittemberg / MDxxiij. Mit Titelbordüre. 4 Bll. 4^0. Ppbd.
Panzer 1779.

231 —— Eyn Sermon / D. M. L. am Suntag / nach mitfasten. wer / auſs euch wirdt mich straffenn / yrgent vmb / ein sündt. / Johãnis am VIII. / wittemberg, 1523. Mit Titeleinfassung. 4 Bll. 4^0. Ppbd.
Panzer 1743.

232 —— Eyn Sermon / auff's Fest aller heyligen / von den acht selig- / kaiten, gepredigt / durch Doctor / Martinum Luther. / Matthei V. / Wittemberg. / O. J. [1523]. Titel in hübscher Einfassung. 6 Bll. [d. letzte weiss]. 4^0. Ppbd.
Panzer Nr. 1789.

233 —— Von anbe- / ten des Sacramets / des heyligen / leychnams / Christi. / Mart. Luther. / Wittemberg. / Anno M.D. / xxiij. 4^0 18 Bll. Ppbd.
Panzer 1695. Zugeeignet hat Luther diese Schrift: „Meynen lieben herrn vnd freunden den Brudern genant Valdenses ynn Behemen vnd Mehren etc.“

234 —— Widder / den newen Abgott vnd allten Teuffel / der zu Meyſsen sol erhaben / werden. / Martinus Luther / Wittemberg / MDXXIIII. [Am Ende:] Gedruckt zu Wittemberg durch Hans Lufft. 1524. 14 Bll. (das letzte weiss). 4^0. Ppbd.
Panzer 2194. Diese sehr seltene Schrift richtet sich in scharfer Weise gegen die Heiligsprechung des Bischofs Benno zu Meissen. Mit reizender Bordüre.

235 **Luther.** Zwů Sermon auffs / fest aller hayligen, Von den / acht Seligkayten, Vnd / wie die Hayligen zů / Eeren sein. / Doct. Mar. Luth. / Geprediget zu Wittemberg. O. O. u. J. [1523]. Mit hübscher Titelbordüre [2 Löwen]. 12 Bll. [d. letzte weiss]. 4^0. Ppbd.
Panzer Nr. 1790.

236 —— Eyn Sermon / von dem gleyfsner vnnd / offenbaren sunder / geprediget durch / Doctor Marti- / nu Lutther. / Wittemberg /. Luce Xviij. / Anno MDxxiiij. 6 Bll. 4^0. Ppbd.
P. und W. unbekannt. Mit hübscher Bordüre.

237 —— Sermon An dem / xxiii. Sontag / nach Pfing / sten. / Marti Luther / Wittemberg. O. O. u. J. (1524). 4^0. 9 Bll. u. 1 Bl. weiss. Ppbd.
Weller 3018. Mit herrlicher Titelbordüre in Holzschnitt.

238 —— Eyn briff Er / Wolff von Sal- / hausen an D Mart. Luth. / Vnd desselbigen Antwort. / Item eyn Ver- / trag zwischen Dominico / Beyer vnd M. Mar- / tino Becker. / Vuittemberg / 1525. Mit Titelbordüre. 4 Bll. 4^0. Ppbd.
Weller 3490. An dem Vertrag waren Luther, Melanchthon und Bugenhagen [Pomeranus] auf der einen und Domin. Beyer und Mart. Becker auf der andern Seite beteiligt. **Sehr selten.**

239 —— Eyn brieff D. Mar- / tini Luther An / die Christen / zu Antorff. / Wittemberg. / 1525. Jar. 4^0. 6 Bll., das letzte weiss. Ppbd.
P. II. 2659. Mit prächtiger Bordüre von Luc. Cranach.

240 —— Eyn predigt vnd / warnung, sich zu / hüten für falschen Propheten, / auff das Euangelion. / Matthei. VII. / 1. Zwo ursach . . . . 2. Von zweyerley . . . . 3. Wie man die geyster . . . . Mart. Luther. / Wittemberg. 1525. 14 Bll. (das letzte weiss). 4^0. Ppbd.
Panzer 2678. Mit herrlicher figurenreicher Titelbordüre und 2 Majuskeln.

241 —— Von B Henrico [Müller Sudphens] ynn / Diedmar verbrand, / sampt dem zehen- / den Psalmen / ausgelegt / durch / Mart. Luther / Wittemberg. / 1525. Jar. / Am Schlusse: Das ist kürtzlich die ware Historien von dem ley- / den des heylige Mertrers Henrici von Sudphen. 16 Bll. 4^0. Ppbd.
P. 2670. Mit sehr schön ornamentierter Titelbordüre von Lucas Cranach. Ausserordentlich selten.

242 —— Ein Sermon von / des Judischen reichs vnd / der welt ende. / Matth. 24. Gepredigt am letzten / Sontag nach / Pfingsten. / Mar. Luth. / Wittemberg. o. J. (1525.) 10 Bll. 4^0. Mit hübscher Bordüre in Holzschnitt.
P. 2688.

243 —— Der Prophet Jona, aus- / gelegt durch Mart. Luth. / Am Ende: Gedruckt zu Wittemberg. / Michel Lotterus. Im / MDXXVI. iar. 46 Bll. 4^0.
P. 2964. Der Titel steht in einem prächtigen Holzschnitt, der die Geschichte des Jonas darstellt. Erste Ausgabe dieses seltenen Traktates.

244 —— Von den Grewel / der Stillmesse, so / man den Canon nen- / net. / Martinus Luth. / Wittemberg / MDxxv. Am Ende: Gedruckt zu Wittemberg durch Hans / Weys Tausent funfthundert vnd / funffundzwentzig- / sten iar. Darunter Notizen v. alter Hand. 4^0. 16 Bll., das letzte weiss. Mit Bordüre.
P. 2645. Erster Druck dieser sehr scharfen, gegen die Stillmesse gerichteten Schrift. An den Rändern hie und da Notizen von alter Hand.

245 **Luther.** Eyn sermon am. xxj. / sontag nach dem Pfingstag, von / der rechten art des glawbens. / Von der art vn bos / heyt des teuffels vnseres widersachers. / Der spruch Pauli ij. / [Folgt dieser.] Martinus Luther / Wittemberg 1526. 10 Bll. 4^0.
W. 3891. Mit prächtiger Titelbordüre.

246 —— Verma- / nung zum Sacra- / ment des leibs vnd / bluts unsers / HERRN. / Mart. Luther. / Wittemberg. / MDxxx. Am Ende: Gedruckt zu wittemberg / durch Joseph klug. / MDxxx. 31 Bll. 4^0.
Mit prächtiger Bordüre. Kuczynski 3358.

247 —— Ein Wid- / derruff / vom / Fegefeuer. / Mart. Luther. / Wittemberg. / 1530. 24 Bll. 4^0. Ppbd.
Mit prächtiger Titelbordüre und mehreren Majuskeln. Sehr seltene Originalausgabe Kucz. 1729, Ohne das weisse Blatt am Schluss.

248 —— Ein Brieff D. / Mart. Luther / Wider die Sabbather / An einen guten Freund. / Wittemberg / (N. Schirlentz) 1538. 32 Bll. 4^0.
Kucz. 1788. Mit prächtiger Bordüre von Luc. Cranach.

249 —— Das LIII. Ca- / pitel des Propheten Jesaia, Von dem Leiden / vnd der Herrlichkeit / Christi, Ausge- / legt durch / D. Mart. Luther. / Wittemberg. / 1539. 36 Bll. (d. letzte weiss). 4^0. Ppbd.
Nicht bei Kucz. Mit einer prächtigen Titeleinfassung von Lucas Cranach.

250 **Maximilian I., Deutscher Kaiser.** Kaiserliches Mandat gegen die in französischen Diensten stehenden Deutschen, nebst Nachricht, dafs die Franzosen mit den V e n e t i a n e r n V e r o n a u. B r e s c i a wieder bedrohen. Geben in vnnser vnd des hailigen Reichs Stat A u g s p u r g am Sechtzehenden tag des Monats Januarij, Nach Christi Geburt Fünfftzehenhundert, vnnd im Sechtzehennden . . . iaren [1516]. **Einblattdruck.** Qu.-Fol. $40^1/_2 : 55$ cm.
Weller Nr. 1010. Proctor 10341. Mit Siegel, dem handschriftlichen Vermerk: „Ad Mandatum domini imperatoris proprium" und zwei gedruckten Unterschriften. Sehr schönes Exemplar des äusserst seltenen Einblattdruckes, der nach Proctor in Strassburg hergestellt wurde.

251 **Maximilian II.,** Deutscher Kaiser, wiederholt die über *Ernst Mandefsloe, Jobst Zedwitz, Dietrich Picht, Michael Faistlin* und ihren Anhang wegen Landfriedensbruch u. Rebellion ausgesprochene Acht. Datum zu *Wien,* den ersten Tag des Monats Decembris, Anno etc. Im Sibenvndsechtzigsten [1567] . . . . **Einblattdruck.** Qu.-Fol. $38 : 53^1/_2$ cm.
Mit kaiserl. Siegel. Handschriftlich gegengezeichnet **P. Obernburger.**

252 **Melhofer, P.** Offenbarung der allerheim / lichisten heymlicheit, der ytzigen Baals priester / durch wölche die welt lange zyt geblendt / vn das lyden Christi jhämer / lich geschmecht worden / ist, genannt Canon / oder die / Styll / mefs. / . . . M. D. XXV. 62 Bll. 4^0.
P. 2853. Sehr selten! Der Verfasser geht in dieser merkwürdigen Schrift die ganze Messe, Satz für Satz durch, und macht darüber seine Glossen, die freilich sehr bitter und zum Nachteil derselben ausfallen.

253 **Melanchthon, Phil.** Responsiones / scriptae a Phi- / lippo Melantho- / ne ad impios articu- / los Bavaricae in- / quisitionis. Witebergae / excusae ab haere- / dibus Georgii Rhaw. / Anno M. D. LVIII. 40 Bll. (das letzte weiss). 4^0.
Kucz. 1958.

254 **Melanchthon, Phil.** Responsio / ad criminationes / staphyli e tavii, / edita. Witebergae, / 1558. 16 Bll. (das letzte weiss). 4^0.
Nicht bei Kucz. Auf dem Titel eine hübsche Vignette in Holzschnitt. Unter der Jahreszahl 1558 ist von alter Hand dazugesetzt: 22. Marciy.

255 —— Ele / mentorum Rhetorices / Libri duo: / Martini Cru- / sii quaestionibus et / scholijs explicati in Academia / Tybingensi. / Basileae, ex offi- / cina Oporiniana (1563). Gepresster Schweinsldrbd.
Tadelloses Exemplar in schönem Einband der Zeit.

256 —— Von vrsprung vnd / herkomen der Stat Torgaw, / welche in den Landtaffeln Ptolomej (wie / man helt) genennet wird Argelia. (Holzschnitt.) Anno 1552. (Am Ende:) Philip. Mel. / Gedruckt zu Magdeburg bey / Christian Rödinger [1552].
Sehr seltenes Reimgedicht, es hebt an:

Torgaw die weit berümbte Stadt, Von ihn genent Argelia
Ein altes volck gebawet hat Ein schönen namen das bedeut
Di Misij aus Grecia Zeigen vns die schrifft der glerten leut.

Der Titelholzschnitt stellt Johann Friedrich, Kurfürsten von Sachsen dar, der in Torgau geboren ist.

257 **Meltzo, Ludw.** [Malthäser Ordens]. Kriegs-Regeln . . . Wie eine Reuterey zu regieren, vnd was man für einen sonderbaren Dienst von derselben haben könne. Franckfurt, bei Caspar Roedtel: In Verlegung Peter Mareschals. 1625. **Mit 15 grossen Kpfrtfln. von Matth. Merian,** u. Frontisp. 6 n. num. Bll. u. 162 SS. Fol. Prgt.
Selten! 1 Kupfer eingerissen, im übrigen sehr schönes Exemplar.

258 **Menius, J.** An die hoch- / geborene Furstin / fraw Sibilla Hertzogin zu / Sachsen, Oeconomia Chri- / stiana, das ist, von Christ- / licher haushaltung. / Mit einer schönen Vorrhede / **D. Martini Luther.** Wittemberg. (Hans Lufft.) M.D.XXIX. 52 Bll.

259 Die **Meyssenische Cronica** wye dye / hochgeboren Fursten von Meyssen etc. / Erst christlichen glawben an genomen / vnnd herkomen syndt. O. O. u. J. [Leipzig, Melchior Lotter, 1520]. Mit prächtigem Wappen auf dem Titel. 16 Bll. 4^0. Ppbd.
Weller 1350. Erster Druck dieser seltenen und oft nachgedruckten Chronik. Sehr schönes Exemplar.

260 **Murner, Thomas.** Instituten ein / warer vrsprung vnd / fundament des keiserlichen rechtẽs, von / dem hochgelerten Thomam Mur- / ner der heiligen geschrifft Doctor / beider rechten Licentiaten, / verdütscht, Vnd vff der / hohen schůl Basel / in siner ordẽ- / lichen lectur offenlich mit dem / latin verglichet. [Am Ende:] . . . Gedruckt in der loblichen statt Ba- / sel, durch dẽ fürsichtigẽ Adam Petri võ Langendorff. Alfs man zalt nach der geburt Christi. M.D.XX. jar. Mit hübscher Titelbordüre in Holzschnitt. 4 n. num. u. 134 num. Bll. 4^0. Hlzbd., Rücken gepr. Schwldr., Schliessen.
Goedeke II, 217, 29. Selten. Schönes Exemplar.

261 **Nanus, Dominicus.** POLYANTHEA / Opus suauissimis floribus exorna / tum compositum per Dominicum / Nanum Mirabellium: Ciuem Al / bensem: artiumqꝫ doctorem ad cõ / munem vtilitatem. [In fine:]

. . . Venetiius arte et impensis Petri Liechtenstein Colonien- / sis Germani. Anno salutigero . 1507 . die . 17. Februarij. Mit Totelholzschn. u. zahlr. Initialen. 8 n. num. u. 220 num. Bll. [das letzte weiss]. — [Beigebd.:] **Codrus, Ant.** In hoc Codri volumine / hec continentur. / Orationes, seu sermones / vt ipse appellabat. / Epistole / Silue / Satyre / Egloge / Epigrammata. Venet., Petr. Liechtensteyn, 1506. 72 num. Bll. Fol. Alter blindgepr. Schwldrbd. m. Schliessen.

I: Editio princeps. II: Ebert 4896.

262 **Nas, Joa.** G Asinus Nasi Battimont Anus. / Das ist ain Bericht / Von Fratris Joan- / nis Nasen Esel, Auch von defs / Esels rechtem Tittel, G. N. B. / art vnd aygenschafft, // Holzschnitt // [darunter:] Von dises Bildes schilt vne krafft: / Wer solchs nun recht verstehen will, / Difs bůchlin lefs vnd bdenck in still, / Das Grobe Narret Bestien, / Den Botzbech Nichtung Gorgen, / An disteln will er derworgen. / M.D.LXXI. [Am Ende:] Getruckt zů Ingolstatt, beym / jungen Alexander Weissenhorn, inn ver- / waltung vnd kosten seiner Můtter Annae / Samuel Weissenhornin [1571]. Mit 4 merkwürdigen Holzschnitten, darunter ein ganzseitiger mit sehr kräftiger Darstellung. Titel u. 119 num. Bll. Hprgt.

Goedeke II, 488, 9. Schöpf No. 7. Seltene Streitschrift gegen Matth. Ritter u. Geo. Nigrinus.

263 —— Examen / chartaceae Lutheranorum concordiae, / Aufsmufterung vnnd / Widerlegung defs Nagel Newgefchmidten / Concordi Buchs, der Nachbenandten Lutheri- / fchen Predigkanten Karten Schwarms, mit fol- / chem Titul: etc. Wider Jac. Andree. Ingolftadt 1581. 436 SS. 4^0. Hpgmt. Titel in schwarz und rot.

Schöpf Nr. 28.

264 **Nefe, Mattheus [Landmesser].** Geometria. / Kunst des / Feldmessens. / Der rechte, wahre vnd probierte Grundt / sampt den Handtgriffen so darzu gehörig, wie man / ein jedes Feldt, Acker, Wiesen, Wälder, Gärte ꝛc. Auff der / Ebne vnd Bergen, gerade oder vngerade . . . defsgleichen auch die Meylen recht messen vnd rechnen sol ꝛc. . . . [Am Ende:] Gedruckt zu Görlitz, durch Ambrosium Fritsch [1591]. Mit zahlr. Figuren in Holzschn. u. 1 Tab. 52 n. num. Bll.

Sehr seltenes Rechen- und Feldmessbuch. Das vorliegende Exemplar ist ganz besonders wertvoll und interessant dadurch, dass sich auf dem ersten weissen Blatt vor dem Titel folgende handschriftliche Widmung des Verfassers an den Ratsherrn Joh. Schwab in Görlitz findet:

Dem Edlen Ehrnuesten vnd Wolbenambtenn / Herrn Johanni Schwob des Raths alhir Senior(?) / Hatt dieses Buchlein Zu besondern Ehrn / vnd Wolgefallen Dedicirett vnd / vorehrett: Mattheus Nefe. / Rom. Kay: May: Verord- / neter Landtmesser in / Ober vnd Nider Schle- / sien, Als seinem / grofsgünstigen / Herrn. / 1591.

265 **[Nürnberg.]** Rechtfertigung der Stadt Nürnberg gegenüber der Versammlung der Grafen, Herrn und Ritterschaft des Fränkischen Kreises wegen Einnahme und Niederlegung des als Raubnest verrufenen *Schlosses Brunn*, dessen Herren *Jobst und Jörg von Lüchaw* die Gegend um Nürnberg durch Plünderei unsicher gemacht hatten. Geben am Freytag

nach dem heyligen Pfingstag Anno ꝛc Secundo [1502]. **Einblattdruck.** Gr.-Fol. $44^1/_2 : 32$ cm Hlnbd.

Weder Weller noch Proctor bekannt!

Erwähnt werden die *Grafen v. Oetting, Hans v. Seckendorff, Amtmann v. Kadoltzpurg,* und die *Bischöfe von Bamberg, Würzburg und Speier.*

Für die Geschichte der Stadt Nürnberg und die des deutschen Raubritterwesens höchst interessantes Dokument.

Sehr selten! Weder das German. Museum noch die Nürnberger Stadtbibliothek besitzt ein Exemplar dieses Einblattdruckes; letztere hat hingegen eine handschriftliche Aufzeichnung gleichen Inhalts, die als Grundlage zu dem gedruckten Mandat gedient haben dürfte.

266 **Osiander, A.** Ein gut vnterricht vnd / getreuer Rathschlag, aufs heyliger Göttlicher / schrifft, wes man sich in disen zwitrachten / vnsern heyligen glauben vnd Christliche leer / betreffend, halten sol, darin was Got- / tes wort vnd menschen leer, was / Christus vnd der Antichrist / sey, fürnemlich gehan- / delt wirt. / Geschrieben an ein Erbern / Weysen Rath der löblichen stat Nü- / remberg durch jre Prediger. / M.D.xxv. Am Ende: Gedrückt zu Nüremberg, durch Hans / Hergot, M.D.xxv. 36 Bll. (das letzte weiss.) 4^0.

Mit hübscher Bordüre in Holzschnitt. Kurzes Vorwort von A. Osiander. Eingabe durch die Prediger *Dom. Sleupner, And. Osiander* und *Thom. Venatorius.* Diese Ausgabe blieb den Bibliographen unbekannt. Weller citirt unter Nr. 3660 einen andern Druck.

267 **Pefsler,** Georg, und Hector **Poemer.** Grundt vnd Ursach aufs / der heyligen schrifft, wie / vnd warumb, die Erwirdigen Herren, / beider Pfarkirche S. Sebalts, vn S / Laurentzen Bröbst zu Nürm- / berg, die Mifsbräuch bey d'Heylige / Mefs, Jartäg, Geweycht saltz / vn Wasser, sampt etzlich- / en andern Ceremonien / abgestelt, vnter- / lassen vn ge- / endert ha- / ben. / Nürmberg. / Paulus. 2. Corinthiornm 10. . . . . o. J. 1524. 52 Bll. (das letzte weiss.) 4^0.

Sehr selten. Prächtiger Druck mit einer Initiale und zahlreichen Schnörkeln. Breitrandig.

268 **[Pfaltz.]** Churfürstlicher Pfaltz Fürstenthumbs in Obern Bayern Landsordnung. II. Chron. XIX: Sehet zu was ihr thut . . . Amberg, Michael Forster, 1599. Mit Druckerzeichen u. allegor. Titelbord. Titel, 2 Bll. Vorrede, 8 Bll. Reg., 390 SS. u. 1 Bl. Impressum. Kl.-Fol. Br.

Mit der Verordnung des Churfürsten Friedrich, des Veröffentlichers dieses Landrechtes, als Vorrede. Titel nicht sauber.

269 **Ramus, Pierre.** Liber de moribus veterum Gallorum. Parisiis, Andr. Wechelus, 1562. 149 SS. Sehr schöner französischer brauner Maroquinband, mit Goldleisten auf den Deckeln, verziertem Rücken, Spitzenverzierungen innen u. Goldschn.

Brunet, IV. 1099. **Selten und gesucht. Erste Ausgabe.**

270 **Reformation des bayrischen Landrechts.** München, o. Dr. [Joh. Schobser], 1518. Mit einer prächtigen genealog. Tafel in Holzschn. Druck in rot u. schwarz. 35 n. num. Reg.-Bl. u. 169 num. Textbll. Fol. Ppbd.

Proctor 11585. Panzer 906. Ebert 18753. Nach Panzer enthält das Werk ein Titelblatt mit einem Holzschnitt, die Herzöge Wilhelm und Ludwig, die das Landrecht publicierten, und das bayrische Wappen darstellend; dieses Titelblatt fehlt unserem im übrigen sehr schönen Exemplar.

271 **Reuther, S.** Anntwort Symonis / Reuthers von Schleytz / wider die Baalspfaffen vnd pre- / diger welche, die fest Marie vnnd / aller heyligen, auch das gebet vnd / gutte wergk für die lieben seelen so / fleysiglich verteydige, vff den spruch Jo. xij. (do sich Judas etc.) lauter vn / kurtz gegründt vn / der löblichen ober- / keit teutscher / Nation zu / handenn / gestellet. 4 Bll. 4^0. o. O. u. J. (1523.) Titel in einer Einfassung. Ppbd.

P. 1955. Sehr selten. Auf der Rückseite des Titels steht: Exhortation Simonis Reuthers / an die weltlich obrikeyt hochlich gestellet. Diese Exhortation ist in sehr grobem Tone abgefasst.

272 **Rudolf II.,** Deutscher Kaiser. **Document signé:** Einladung zum Reichstag nach Augsburg für den 22. April 1782, besonders aus Anlass der drohenden Türkengefahr und der Unruhen in den Niederlanden. **Gedrucktes gleichzeitiges Dokument mit eigenhändiger Unterschrift des Kaisers u. kaiserl. Siegel,** gegeben zu Wien, 1. Januar 1582. $38 : 53^1/_2$ cm.

Sehr gut erhaltenes, vom Kaiser Rudolf (dem grossen Bibliophilen) eigenhändig unterzeichnetes Dokument mit prächtigem Siegel. Gegengezeichnet von S. Vieheuser und A. Erstenberger. An einer Faltstelle ein kleines Loch.

273 **Sachs, Hans.** All Römisch Keiser nach / ordnung, vnd wie lang yeder geregiert hat, zu welcher / zeit, was sitten der gehabt, vnd was todes er / gestorbe sey, von dem ersten an bifs auff den yetzige grofsmechtigsten Keiser Carl. o. O. u. J. [1530.] Mit Titelholzschnitt: Kaiser Maximilian auf dem Throne. 12 Bll. 4^0. Ppbd.

5. Ausgabe.

274 —— Eyn gesprech eynes Euangelischen / Christen, mit einem Lutherischen, darin / der Ergerlich wandel etlicher, die / sich Lutherisch nennen, ange / zaigt, vñ brůderlich ge / strafft wirt. / 1524. / Hans Sachfs. // Holzschnitt // O. O. [Nürnberg?] 1524. Mit e. Titelholzschn., der sich auf der Rücks. d. Tit. wiederholt, beide alt kolor. 12 Bll. 4^0. Ppbd.

Panzer 2574.

275 —— **Die Wittembergisch nachtigall / Die man yetz höret vberall. // Holzschnitt. // Ich sage ewch, wo dise sweygen, so werdẽ die stein schreyen. luce. XIX. O. O. u. J. [Nürnberg 1523].** *Mit prächtigem blattgrossem altkol. Holzschnitt.* 13 Bll. [ohne 1 weisses am Schluss]. 4^0. Hlnbd.

Weller 2669. Eine der seltensten und wertvollsten Schriften des Hans Sachs, die uns den Nürnberger Meister als eifrigen Teilnehmer und Verfechter der von Wittenberg ausgehenden reformatorischen Bewegung zeigt. Die literarische Bedeutung dieses Lobliedes auf Luther und seine Ideen erhellt am besten daraus, dass **Richard Wagner** den Anfang:

„Wacht auff es nahent gen dem tag
Ich hör singen im grünen hag
Ein wunigkliche Nachtigall
Ir stym̃ durchklinget perg vnd dal . . .“

fast unverändert in den „Meistersingern“ verwandt hat. —

Der Holzschnitt stellt die verschiedensten Tiere dar, wie sie andächtig der auf einem Baume singenden Nachtigall lauschen und ist in unserm Exemplar hübsch alt koloriert.

Die Exemplare werden immer seltener und schon seit Jahren kam keines mehr in den Handel. Vier Zeilen absichtlich von alter Hand geschwärzt.

276 **Sasger** alias **Schatzger.** Examen no / varum doctrinarum / pro elucidatione ueritatis Euangelicae et catholicae. / Ulmae, Gruner, 1523. 64 Bll. 4°. Ppbd.

Panzer IX, S. 63. Nr. 1. Erste Ausgabe. Enthält: De fide, spe et Charitate. De justitia christiana. De praeceptis et legibus. De operibus meritorijs. De uero Dei cultu et sanctorum ueneratione. De libertate christiana. De monasticis institutis, et uotis perpetuis. De sacramentis. De potestate eccl. De libero arbitrio. De doctrina christiana. Aeusserst selten!

277 —— Scrutini / um divinae scripturae, pro conciliatione / dissidentium dogmatu circa / subscriptas materias. / Basileae Ad. Petri 1522. 108 Bll. 4°.

Kucz. 2367. Seltene Ausgabe.

278 **Spalatinus, Georg.** Von dem thewern / Deudschen Fürsten / Arminio: Ein kur- / tzer auszug aus glaub / wirdigen latinischen / Historien: / Wittemberg, G. Rhaw, 1535. 28 Bll. 4°.

279 **Sylvius, P.** Ein warhafftige grut- / liche vnterrichtug in wilcher gestalt / die leyen de leichna Christi können / vn solle . . . entfahe . . . Am Ende: M. Petri Syluij. / Zu dem Luttrischen lefser.

So du aufs der Luttrischen schrifft. / Gefsogen hast die lautter gifft. / Als yrrthum, lugen, lesterung. / Vnd was do dient zu vordamnung. / So scheme dich nicht yn dyfsem buch. / Zu suchen der ertzneyen kuch. / Die warheyt vnd gerechtigkeyt. / Und was do dient zur seligkeyt.

Gedruckt vnd volendet tzu Leypsigk durch / Valentinum Schumann / Am abend S. Andree. / M.D.xxvi. 20 Bll. 4°. Unbedeutend wurmstichig.

Mit hübscher Bordüre. **Aeusserst seltenes und wenig bekanntes Pamphlet.** Panzer 3119 gibt nur eine ganz unzureichende Titelangabe, und scheint das Werkchen nicht gesehen zu haben.

280 **Tauber, Casp.** Uerantwort- / tung Caspar Taubers, der zů / Wien verprant ist / worden. / Vnd eyn kurtze vnterricht, wer / Gottes wort veruolgt. / O. O. u. J. [1524]. Mit Titelbord. 6 Bll.

Kucz. 2610. Fehlt bei P. u. W. Verfasser ist Leonh. Guttmann, der sich am Ende selbst nennt. Sehr selten.

281 **Terentius.** Comoediae. [In fine:] **Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae Asulani soceri,** mense Junio 1521. 16 n. num., 146 num. u. 1 Bl. Roter Maroquinband d. XVIII. Jahrhund., mit verziertem Rücken, Goldlinien auf den Deckeln, Spitzenverzierungen innen u. Goldschn.

Ebert 22469. Prächtiges Exemplar der zweiten von den sieben von Aldus gedruckten Terenzausgaben mit dem Anker auf der ersten und letzten Seite. — Die Ausgabe wurde von Franc. Asulanus besorgt, obgleich die Vorrede, in der Terenz auf Kosten des Plautus verherrlicht wird, von Andr. Naugerius sein soll; Vorbl. 4 (verso) u. ff. „Terentii vita, et de tragoedia ac comoedia non pauca ex Aelio Donato". Höhe 153 mm.

282 **Tetzel, J.** Vorlegung gemacht / von Bruder Johan Tetzel Prediger / Ordes Ketzermeister: wyder eynen / vormessen Sermon von tzwentzig / irrige Artickeln Bebstlichen ablas / vn gnade belangede allen cristglau- / bige mensche tzu wissen von notten. / O. O. u. J. (Leipzig, M. Lotter, 1518.) 16 Bll. 4°. (das letzte weiss.)

W. 1149. Kucz. 2615. Aeusserst selten.

283 **Trithemius, Joa.** Joannis Tritemii / Abbatis sancti Jacobi apud Herbipolim: quondam vero Span- / hemensis: Liber octo questionũ ad Maxi-

milianum Cesarem. // Holzschnitt. // ¶ Cum privilegio ..... ¶ Impressum Oppenheym Impensis Johānis / Hasselbergeñ, de Augia Constātiensis / dyocesis. Anno dñi. M.D.XV. / XX. Mensis Septembris. *Mit prächtigem Titelholzschnitt, Kaiser Maximilian auf dem Throne darstellend, dem von rechts ein Mönch ein Buch u. von links ein Gelehrter eine Urkunde überreicht.* 39 nicht num. Bll. 4^0. Ppbd.

Sehr seltener Oppenheymer Druck; nicht bei Proctor.

284 ¶ **Venustissima materia** passionis Christi je- / su: a quo dā fratre minore de obseruantia / in ciuitate Monacensi: supioris Bauarie / predicata: vulgata: et solerter perspicata [In fine:] ¶ Impressa Memmingen Anno. 1502. per / Albertū Kune de Duderstat: Mogue dioc. 10 Bll. [d. letzte weiss.] 4^0. Pqbd.

Proctor 11260. **Sehr seltener Memminger Druck.**

285 **Walther, G.** Vom ampt der welt- / lichen Oberkeit, nach ordenung der Ze- / hen Gebot, aus Gottes wort, vnd Büchern / Doct. Lutheri geſtellet / Durch / Georgium Walther M. Prediger zu Halle / in Sachſsen / Anno 1558. / Jhena 1559. 4^0. Am Ende: Gedruckt zu Jhena, durch Donat Richtzenhayn. / Anno M.D.LIX. 132 Bll. (das letzte weiss).

286 **Werbung** an den . . . Fürsten vnd herrn Carlen erwelten Römi / schen könig . . . durch den . . . fürsten herrn Fridrichen phaltz / grafen bey Rein, hertzogen in Baiern / ꝛc. mit vberantwurtung der waal de / crets, geschehen zů Molin de Re / den letsten tag Nouembris / Anno fünfzehenhun / dert vnd im Newn / tzehenden. // Vignette // [Am Ende:] Gedruckt zu Augspurg . . . [von Sigism. Grim u. Marc. Wirsung] 1520. *Mit herrlichem Holzschn. auf d. Rücks. d. Titels: Karl V auf d. Thron, v. H. Weiditz* (?). 12 Bll. 4^0. Ppbd.

Weller 1655. Proctor 10925. Sehr selten.

287 **Zwingli.** Ain flyſsige vnd kurtze vn / derrichtung wie man sich / vor lügen (dero diſe zyt nit on ge- / uerd voll louffend) hüten / vn bewaren ſol. / Durch / Huldrichen Zwingli. 25. tags / Junii. M.D.XXIIII. Getruckt zu Zürich durch Chriſto- / phorum Froſchouer. Am Ende: Inimici hominis domestici eius. 5 Bll. 4^0. Ppbd.

P. II. 2519. Sehr schön erhalten. Ist eine Widerlegung der Verleumdungen, die gegen Zwingli ausgestossen wurden.

Stammbuch Dalberg.
Manuscripte.

288 **Stammbuch des Wolfgang Eberhard, Kaemerer von Worms Freiherr von Dalberg. (Speierscher Hofmarschall vermählt mit Maria Eva von Dalberg, der Tochter Wolfgang Friedrich, Kämmerer von Worms Freiherrn von Dalberg.) 128 Bll. mit 41 Eintragungen aus den Jahren 1631—32, davon 15 auf Pergament. Kl.-quer-4°. Pergamentband (neu). Von bester Erhaltung.**

Die Eintragungen beginnen mit Ludwig von Bourbon. Der Eintrag lautet: Sequitur virtute parenten. Ludovicus Borbonius dux Angumedus. Mit dem prachtvoll ausgeführten Wappen der Bourbonen auf Pergament. — Ferdinand Ernest Baron de Breiner mit Wappen auf Pergament. — Georg Adolph Schäzl Baron von und in Normansperg Watzmanstorff und Thyrnau, sowie dessen Rruder Leopold Benedict auf zwei Blättern, beide mit Wappen (das Feld in vier Teile geteilt, darin ein aufrecht stehender goldener Löwe), eines davon auf Pergament. — Degenhard de Merode, Orleans, den 30. Januar 1631, mit prachtvollem Wappen auf Pergament. — Schweigkart von Sickingen und dessen Bruder Friedrich von Sickingen, letzterer ist der Schwager Eberhard Dalbergs; das fein ausgeführte Wappen trägt im linken Mittelfelde des Schildes fünf silberne Kugeln, welche von einem schmalen roten Bande umgeben sind. — Philipp Conrad von Liebenstein. Eintrag mit Wappen, Schild viermal geteilt durch schwarze und silberne Streifen, über dem Helm zwei Büffelhörner, ebenfalls schwarz und silbern gestreift. — Adam von Rodenstein. Paris 13. März 1631. Wappen: Schild zweimal der Länge und dreimal quer von Gold und Rot geteilt. — Otto Henricus Korff-Smüsing (Schmysing) Orleans 1631, Prachtvolles Wappen auf Pergament. Vergleiche die Abbildung. — Johann de Schinckelle d'Especousourt de Flandre, Orleans le 6 de May 1631; Wappen: Das Feld quer in zwei Teile geteilt, die untere Hälfte trägt auf Silbergrund 15 Kreuze, die obere einen Löwen aufrecht stehend; es ist jedoch nur der Oberkörper und der in zwei Teile fallende Schwanz zu sehen. Farben rot auf goldenem Grunde. — Isaac u. Georg Louys de Neuhausen, im Felde ein aufrecht stehender Löwe, der an einer grünen Ranke emporklettert. —

Theodor und Caspar Wrede; Wappen: Schild der Länge nach von Rot und Gold geteilt, über der Mitte ein Kranz mit fünf Rosen in Silber und Rot. Maximilian Albert Schenk von Stauffenberg, Orleans 1631; Wappen: Zwei blaue leopardierte Löwen, mit über den Rücken zurückgeschlagenen, auswärtsgekehrten Schweifen, geteilt durch einen roten Querbalken. — Ferner zahlreiche Eintragungen französischer und deutscher Adeliger darunter die Namen: Preysing, Heppenheim, Friedrich Franz von Sickingen, Franciscus Georg de Fruchtl, Jean de Rodman, Georg de Switerinck, Philippe de Gaill, Joannes Bapt. de Taxis, B. von Wachenheim, Rolandus Abbas Bitwicensis (Bourges in Frankreich), Hans Rudolf von Greiffenberg, Freyherr in Frysenegg, Charles Guilliaume Streitt, Jean Adam Berchtold de Gayergay, Christian Ulerich de Huri in Geshausen, Georg Dieterich von Wachsamhausen, Jean Philipp Frey de Strafsbourg, Jaques Grass, Jean Dittmar u. a.

Ausser den schon erwähnten und näher bezeichneten künstlerisch sehr wertvollen Wappendarstellungen besitzt das Stammbuch 3 vollausgeführte Bilder, von welchen das erste ein Liebespaar in einer Gondel darstellt, im Hintergrunde eine Landschaft, das zweite Aktäon zeigt, wie er Diana, mit zwei Nymphen badend, überrascht, und zur Strafe in einen Hirsch verwandelt wird. Das dritte stellt einen höchst originellen Gaukler in der Ecke eines Hofes dar, er selbst geigt, während 4 Katzen, die er in einem Korbe auf dem Rücken trägt, und zwei vor ihm stehende mit verschiedenen Instrumenten musizieren.

Prachtstück ersten Ranges. Vergleiche die Abbildungen auf der Tafel.

289 **Horae Beatae Mariae Virginis secundum consuetudinem Romanae Ecclesiae. Pergamenthandschrift in lateinischer Sprache aus der Mitte des XV. Jahrhunderts.** *Mit e. Miniature, die Anbetung des Kindes darstellend, uud zahllosen Initialen u. Randeinfassungen in Farben u. Gold von ganz entzückender Schönheit.* 327 Bll. 8°. Ldrbd.

Handschrift von einer Sorgfalt u. Pracht in der Ausführung, wie sie selten vorkommen; nicht eine Seite lässt den Meister der Miniatur-Malerei und Rubricierkunst vermissen! Weit über die Hälfte der Seiten ist mit ganz herrlichen Randeinfassungen versehen, die in Zeichnung und Farbe auch den höchsten Ansprüchen genügen müssen; mehrere dieser Einfassungen zeigen Darstellungen aus der Heils- oder Heiligengeschichte. Durchweg sind die frei bleibenden Teile der Zeilen durch zierliche Leisten ausgefüllt und alle grossen Buchstaben am Anfang von Zeilen kunstvoll in der Art von Initialen verziert.

Vorzüglich leserliche und sorgfältige Schrift auf feinstem italienischem Pergament. **Prachtstück.** — Vergleiche die Abbildung auf der Tafel.

290 **Horae ad usum dioecesis Argentoratensis. Handschrift auf Pergament in lateinischer Sprache, datiert 1499.** *Mit e. Miniature, die Verkündigung Mariae darstellend, zahlreichen Initialen, z. T. mit figürl. Darstellungen, herrlich in Farben ausgeführt u. goldgehöht u. mehreren entzückenden Randeinfassungen in Gold u. Farben.* 268 Bll. 16°. Maroquinbd.

Prächtiges in schwarz, rot und blau geschriebenes Manuscript, das mit der grössten Sorgfalt ausgeführt und ausser mit den angegebenen noch mit zahllosen kleinen Initialen geschmückt ist. Die beschriebenen Miniaturen, Initialen und besonders die Randeinfassungen dürfen zu dem besten gerechnet werden, was das ausgehende XV. Jahrhundert auf diesem Gebiete zu leisten vermochte und sind von einer Feinheit und Farbenharmonie, die einen sehr geschickten Miniaturmaler verraten. — Aus den Angaben des Kalenders geht hervor, dass die Handschrift zum Gebrauch eines Augustinermönchs der Strassburger Diöcese bestimmt war, und die Unterschrift am Ende verrät uns das Jahr und den Namen des Mönchs, dessen Geschick wir das prächtige Stück verdanken: „Anno 1499. p. f. Ar. Guetsen". — Vergleiche die Abbildung auf der Tafel.

291 **HYMNOLOGIUM cum NOTIS. Pergamenthandschrift in lateinischer Sprache aus der 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts. Rot u. schwarz. Mit Musiknoten, 3 herrlichen Bordüren, 21 grossen in Farben und Gold ausgemalten und zahlreichen kleineren Initialen.** 22 Bll. Kl.-Fol. Ldrbd. m. Goldpr.

Bl. 1a rot: In purificatiõe / b̃e marie. V. Ad / processionẽ ãn. / . . . [Bl. 4b unten, rot:] In die palma4 Ad pcessionẽ. ãn. [Bl. 10b unten, rot:] In Agenda Mortuorum. ℟.

Diese Sammlung von Hymnen, die durchweg mit den Musiknoten niedergeschrieben sind, ist für die verschiedenen kirchlichen Feste, für das Leichenceremoniell etc. bestimmt und in ganz vorzüglich lesbarer Schrift ausgeführt; die Texte sind schwarz, die Ueberschriften und Notenlinien [je 4] rot gegeben; die saubere und exakte Schrift tritt hingegen weit zurück hinter der kunstreichen Illumination des Manuskripts! —

Besonders in's Auge fallend sind zunächst drei Bordüren [auf Bl. 1, 5 und 11]; sie nehmen jede den oberen und den linken Rand der Seite ein und haben in der so gebildeten Ecke eine figürliche Initiale; die geschickte und abwechslungsreiche Wahl der Farben, die ausserordentlich gewandte Behandlung des Ornaments und die in die schmalen Leisten mit Sicherheit eingefügten Darstellungen weisen auf einen sehr geschickten Miniaturenmeister des ausgehenden XV. oder beginnenden XVI. Jahrhunderts hin; **besondere Beachtung verdient die dritte Bordüre, die am Anfang der Totenlieder steht und als Totentanzbordüre aufgefasst in der Initiale einen Totenkopf und zwei Knochen darstellt.** — Auf derselben künstlerischen Höhe wie die Bordüren stehen die 21 Initialen, die jede in mehreren Farben ausgeführt, figürliche Darstellungen oder Blumen- und Blattornamente auf goldenem Grunde zeigen.

Von bester Erhaltung.

Miniaturen.

292 **Altindische Miniatur.** Ein Greis mit langem weissen Bart, angetan mit schwarzem Gewand, dessen feuerrotes Futter an den Aermeln, dem unteren Saum u. d. Kragen merkwürdig hervorleuchtet, sitzt, die Arme unterm linken Knie verschränkt, auf dem Boden. Auf d. Kopfe trägt er e. farb. Hut mit langer grüner Feder; über d. linke Schulter ist ein weisses Tuch geworfen. Wohl 17. Jahrh. 13 : 9 cm.
Sehr merkwürdige altindische Miniature.

293 **Indischer Schreiber.** Ein Schreiber mit rotem, mit mehreren Farben durchsetztem Obergewand, blauem Rock und roter Kopfbedeckung sitzt schreibend auf der Erde. In der Linken eine fast vollgeschriebene Papyrusrolle, in der Rechten den Pinsel. Auf dem grauen Boden umschliesst den Schreiber ein hellblauer Kranz. **Auf Leinwand.** 11 : 9 cm.
Sehr interessantes Stück.

294 **Altindische Miniatur.** Eine Frau geht mit einem Mädchen, um deren Schulter sie ihren linken Arm geschlungen hat und die ihr eine Blume reicht, durch einen Garten. Beide in reichen Gewändern und mit Ketten u. Armspangen geschmückt. Der Garten, mit farbigen Blumen u. grossen Blattpflanzen geziert, und mit reizendem roten Geländer eingefasst. Auf dem blauen Hintergrunde fliegen farbige Vögel. Mit silberner Einfassung und rotem Rand. Wohl 17. Jahrhundert. 20 : 12 cm.
Ausserordentlich interessantes Kostümblatt.

295 **Altindische Miniatur.** In einem Garten, den nach hinten ein Kuppelbau abschliesst, tanzt auf einem Postament ein junges Mädchen, dem ein anderes ein geöffnetes Buch hinhält, nach welchem anscheinend die Tänzerin ihre Bewegungen ausführt. Beide Frauen mit Ketten, Armspangen u. Fussringen, die wundervoll fein u. sorgfältig ausgeführt sind, reich geschmückt. Auf dem Rasen die Galoschen der Tänzerin, eine Flasche, ein Becher und eine Schale. Ein Hündchen beobachtet die Szene. 16. Jahrhundert (?). $16^1/_2 : 12^1/_2$ cm.
Mit grösster Feinheit und Sorgfalt gearbeitete altindische Miniatur, die in Malerei und Darstellung das grösste Interesse verdient.

296 **Heilige Magdalena.** Auf einem Chorstuhl in einer offenen Halle, durch die man nach beiden Seiten in eine weite Landschaft hinausblickt, sitzt d. hl. Magdalena mit dem Kelch in d. Hand. Farbenreiche, sehr geschickt und fein gezeichnete Miniature. 1. Hälfte d. 15. Jahrhunderts. $12^1/_2 : 14^1/_2$ cm.
Von bester Erhaltung.

297 **Initiale V.** Darstellung aus einer Heiligenlegende: Christus mit e. Kinde auf dem Arm erscheint einer auf einem Lager ruhenden Frauengestalt; im Hintergrund drei Männer und eine Frau im Gebet. Prächtige in vielen lebhaften Farben und Gold ausgeführte Miniatur. 14. Jahrhundert. 16 : 16 cm.

Siehe die Abbildung auf der Tafel.

298 **Initiale D.** Die Füllung des in mattroter Farbe ausgeführten Buchstabens zeigt den heil. Laurentius, der in der rechten die Palme der Ueberwindung u. in der linken den Rost, das Zeichen seines Martyriums, hälst. Die Figur mit weissem Gewand, worüber der rote Bischofsmantel herabhängt, auf blauem mit goldenen Ornamenten verziertem Grunde. Goldene Füllung der Ecken u. mattgrüner Rand. Ausschn. aus einer heiligen Legende. Anfang d. 15. Jahrh. Auf Pergament. 43 : 15 cm.

299 **Initiale A.** In Gold und mehreren Farben mit reicher ornamentaler Verzierung und in Felder eingeteilter Füllung. **Prächtig ausgeführtes Stück.** 13. Jahrh. $15^1/_2 : 13^1/_2$ cm.

300 **Initiale S.** Blatt aus einem italien. Antiphonarium des 15. Jahrhunderts. Die Initiale (13 : 12 cm) mit einer Darstellung der Steinigung des heil. Stephanus. Mit einer ganz ausserordentlichen Farbenpracht und Sorgfalt ausgeführt, reich mit Gold gehöht. Links verläuft ein ornamentales Blattgewinde in eine sehr eigentümliche Bordüre der gleichen Art, die fast alle 4 Ränder überspannt und ebenfalls durch Mannigfaltigkeit und ausserordentliche Sattheit und Frische der Farben ins Auge fällt. Ausserdem 2 hübsche, reich mit Rankenwerk, rot u. blau ausgeführte Initialen. Schrift in schwarz u. rot, mit Musiknoten. 15. Jahrhundert. Auf Pergament. Gross-Folio.

301 **Blatt aus einem Psalterium** mit kl. Initiale **E** und gr. Initiale **A.** Letztere ein prächtiges Stück, Mariae Verkündigung darstellend. Der Buchstabe selbst blau mit weisser Verzierung in grüne Randmalerei ausgehend. 15. Jahrh. erste Hälfte. $33 : 23^1/_2$ cm.

Interessantes Stück.

301a **Initiale N.** Die Füllung zeigt im Vordergrunde die Geburt Christi u. schliesst nach hinten mit drei romanischen Bogen, die mit Teppichen drappiert sind u. von denen Ampeln herabhängen, ab. Nach links in eine wunderschöne Randmalerei übergehend, aus der der Kopf eines Greises sehr geschickt herausgearbeitet ist. Der Hauptcharakter der Malerei ist blau, doch sind im Ganzen etwa neun Farben u. Gold bei der Ausführung verwandt. 14. Jahrh. $26 : 11^1/_2$ cm.

Ganz wundervolles Stück eines ausserordentlich geschickten italienischen Meisters des frühen 14. Jahrhunderts, der in Kompositionen wie in Farbengebung gleiche Gewandheit zeigt.

302 **Initiale S.** Ausschnitt aus einem Missale auf Pergament. Linke Seite des Blattes mit einer prächtigen, die ganze Höhe der Seite und die Hälfte des unteren Randes einnehmenden farbenreichen Rankenbordüre. Die Initiale selbst in grau mit blauer Füllung mit verschiedenen farbigen Ornamenten u. goldgehöhter Einfassung. Mit Musiknoten. 14. Jahrhundert. 49 : $16^1/_2$ cm.

303 **Buchstaben D E U** (Deus.). Monogrammartig verschlungen in Gold, auf blauem, mit weissem Rankenwerk gefüllten Grunde. 15. Jahrhundert. $3^1/_2 : 4{,}2$ cm.

304 **Kartusche** in Gold u. mehreren Farben ausgeführt. Geschickte Arbeit auf Pergament a. d. 17. Jahrhundert. 19 : 13 cm.

305 **Blatt aus einem auf Pergament gedruckten Livre d'heures.** Beiderseits herrlich gemalte Blatt- u. Rankenbordüren, sehr sorgfältig u. geschickt in mehreren Farben auf goldenem Grunde ausgeführt. Der Text mit zahlreichen kleinen goldenen Initialen auf rotem Grunde verziert. **Um 1480.** 14,6 : 9,6 cm.

306 **Der Evangelist Matheus mit dem Engel. Prächtige, in vielen Farben und in Gold ausgeführte italienische Miniature byzantinischen Stils des 12. Jahrhunderts. Auf Pergament.** 19,6 : 13,5 cm.
Ganz ausserordentlich farbenprächtiges und geschickt komponiertes Stück. Siehe die Abbildung auf der Tafel.

307 **Randleiste** aus e. Pergamenthandschrift vom Ende d. XV. oder Anfang d. XVI. Jahrh., wohl v. e. Antiphonarium oder Kanonblatt e. Missale. Prächtig in 6 Farben u. Gold ausgeführtes Rankenwerk. Höhe $24^1/_2$, Breite 5,6 cm.

308 **Randmalerei** auf einem auf Pergament geschriebenen Antiphonarium aus d. 2. Hälfte des XV. Jahrh. Der untere Abschnitt e. Blattes m. 1 Zeile Text u. e. Teil d. Noten. Darunter über die ganze Breite d. Blattes sich hinziehend e. Ranken u. Blattgewinde in Gold u. mehreren Farben ausgeführt. Höhe $12^1/_2$, Breite 35 cm.

309 **Blattfragment aus einem Antiphonarium.** Die linke Seite des Blattes mit einer prächtigen farbenreichen Bordüre, rankender Mohn u. Kornblumen; mit Initiale **L**, weiss auf blauem Grunde und mehrfarbiger ornamentaler Füllung, goldgerändert. 46 : $15^1/_2$ cm. 14. Jahrhundert.
Ein grosser Buchstabe des Textes einen sehr eigentümlich bizarren Kopf darstellend.

310 **Randmalereien** aus e. Pergamenthandschrift d. 2. Hälfte d. 15. Jahrh. 3 Bruchstücke, anscheinend Fortsetzungen des ornamentalen Rankenwerkes von Initialen. In mehreren Farben ausgeführt. 22 : 6,5, 18,5 : 7,3 u. 14 : 7,5 cm.

311 **Bordüren.** 5 Blätter aus e. holländischen Pergament-Manuskript [Passional?] aus d. 2. Hälfte d. XV. Jahrhunderts. Herrliche in vielen Farben ausgeführte Randmalereien: Rankenwerk mit Blumen- und Blattmotiven, teilweise mit d. Text. ca. 8 : 6 cm.

312 **Initiale N.** Der Buchstabe selbst, rot und blau ornamentiert, zeigt in seiner Füllung auf schwarzem Grunde, den auferstandenen Christus. Um 1500. 16 : $12^1/_2$ cm. Auf Pergament.
Nicht mehr ganz frisch.

313 **Initiale A.** Prächtiger in mehreren Farben in Rankenwerk u. Arabesken ausgeführter Buchstabe. Die Füllung zeigt e. Raum in dem e. Heilige links u. rechts neben ihr knieende Mönche u. Nonnen segnet. Durch die Fenster sieht man in eine weite im Vordergrund mit Bäumen geschmückte Landschaft hinaus. Das Rankenwerk des Buchstabens mit Gold gehöht. Anfang d. 16. Jahrh. 21 : 14 cm. Auf Pergament.
Ganz wundervolles Stück eines sehr geschickten Meisters von bester Erhaltung.

314 **Initiale S.,** mit Darstellung der Beschneidung. Auf goldenem Grunde, in ausserordentlich feiner Arbeit und farbenreicher Ausführung. Die fünf dargestellten Personen sehr geschickt gezeichnet. Mitte des 15. Jahrhunderts. Auf Pergament. $7^1/_2 : 7$ cm.
Prachtvolles Stück.

315 **Initiale D.** Rot mit weissen Verzierungen in grüne und braune Ranken ausgehend. Mit Goldfüllung und blauem Rand. 15. Jahrh. 5 : 5 cm.

316 **Initiale H.** Auf violettem Grunde der grüne Buchtstabe H mit feinen weiss umrissenen Feldchen ausgefüllt. Mit reichem in fünf Farben ausgeführtem ornamentalem Rankenwerk, in Phantasie-Tierköpfe ausgehend. Mit blauem Rand. XV. Jahrh. $10^1/_2 : 8^1/_2$ cm.

317 **Initiale O.** Anbetung des Kindes durch Maria und Joseph. Linke obere Ecke eines Blattes aus einem niederländ. Heiligenleben. Mit einem Stück einer ausserordentlich feinen, echt niederländ. Blumen- und Rankenbordüre. Mitte des 15. Jahrhunderts. Auf Pergament. 6,3 : 4,3 cm.

318 **Initiale R.** Grün in verschlungenen Blattornamenten auf rotem mit feinen goldenen Blumen verzierten Grunde. Goldfüllung. Rote Einfassung. Die Initiale, die sich auf einem Blattausschnitt e. Antiphonarium befindet, geht in eine blattrankenartige Randmalerei über. Mit Musiknoten. 14. Jahrh.

319 **Initialen. Sammlung von annähernd 140 Stück Initialen und Randzeichnungen aus alten Manuskripten herausgeschnitten.**
Die Sammlung ist mit grosser Sorgfalt zusammengestellt. Die einzelnen Stücke sind sauber ausgeschnitten und auf 10 grossen Tafeln vereinigt. In der Hauptsache gehören die Arbeiten dem 15. Jahrhundert an, doch sind auch frühere Epochen vertreten, so fast ein ganzes Alphabet aus e. Handschrift d. frühen 14. Jahrhunderts; bei diesem wie bei mehreren anderen Stücken ist das Schlussstück der Handschrift, der die Initialen entnommen sind, auf der Rückseite des Kartons mit erklärenden Bemerkungen beigefügt. Arbeiten nach 1500 sind kaum vertreten.
Die Sammlung, die Initialen in der mannigfaltigsten Ausführung und Grösse enthält, bietet eine interessante Uebersicht über die Entwicklung dieser Kunst im 14. und 15. Jahrhundert.

Wappen.

320 **Bukowka de Bukowa,** Anna Catharina. Hübsch in Farben ausgeführtes Wappen. Um 1600. *Auf Pergament.* 12,8 : 8,5 cm.

321 **Franz Julius, Herzog zu Sachsen.** Wundervoll in Gold und Farben ausgeführtes Wappen. Darüber auf einem mit Arabesken und Blumen eingefassten Spruchband die eigenhändige Inschrift: „A[nno] 1620. Spe melioris alor"; unten rechts auf einem eingerahmten Felde: „Frantz Julius Hertzog zu Sachsen". *Auf Pergament.* 16,6 : 19,7 cm.
Ausserordentlich feine Arbeit. Stammbuchblatt.

322 **Guerin, Carl.** Herrlich in Farben u. Gold ausgeführtes Wappen, als Vorderseite eines **Adelsbriefes**; die **Adelsmatrikel** auf der Rückseite. Am oberen Rande d. Wappens Rankenwerk, in dessen Verschlingungen gross das Oesterreichische Kaiserwappen u. kleiner die Wappen der deutschen Bundesfürsten. Mit breitem goldenen Rande. Um 1680. *Auf Pergament.* $28^1/_2 : 20^1/_2$ cm.
Sehr schönes Stück.

323 **Heindel, Daniel, von Schwandorf.** Wappen in Kupferstich. Mit handschriftl. Widmung an *Johann Ulmanninger*, Freiherrl. Pfalzgräfl. Mautner [Zollbeamter] zu *Schmidmühlen*. Dat. 30. May 1605. 14,2 : 9,8 cm.

324 **Kanndler.** Wappen der Familie Kanndler i. zwei Ausführungen.
a) In Holzschnitt mit Umrahmung, in deren Spruchfeldern oben das Wort Musica, unten „Kanndler Inn Behaimb" steht!
b) Federzeichnung. Das Wappen ohne Umrahmung, darüber e. unbeschriebenes Spruchband. Um 1600.
Beide $14^1/_2 : 9^1/_2$ cm.

325 **Krug.** Hübsch in Farben u. Silber ausgeführtes Wappen. Oben u. unten e. Spruchband; das obere m. d. Inschrift: „Zeit bringt Rossen 1605"; das untere m. d. Worten: „Friderich Krug . . . Richter Zur Burgschlengifelt". 14,4 : 10 cm.

326 **Oldenburg, Anton Graf zu.** Hübsch in Gold u. Farben ausgeführtes Wappen. Mit eigenhändiger Inschrift: „1630. In manibus Domini sorsque salusque mea. Anthon Guenther Graff zu Oldenburg". *Auf Pergament.* $16^1/_2 : 19,2$ cm.

327 **Peter, Jacob.** Forstbereiter in Ernberg. Schön in kräftigen Farben gemaltes Wappen, dabei die Inschrift: „Jacob Peter, Vorsthberreitter in der Herschafft Ernberg Dem Herrn Bartol Bieger". Um 1580. 22,7 : 16,6 cm.

328 **Portia et Brunaria, Margarete Gräfin von.** Hübsch in Farben ausgeführtes Wappen. Um 1600. *Auf Pergament.* 10 : 10 cm.

329 **Schwanngau, Jacob von.** In Farben gemaltes Wappen. Darüber eigenhändig: „Constans et perpetuum nihil . . . factum Ingolstadii 1561 pridie Non. Septem."; darunter „H. Jacob vonn Schwangaw". 12,4 : 6,7 cm.

330 **Unbekannt.** Wappen in 4 Farben: Der in 2 Felder geteilte Wappenschild zeigt links einen springenden Löwen, gelb auf schwarzem Grunde, während das rechte in weiss-rote Balken eingeteilt ist; diese Farbenteilung bleibt durchweg: links schwarz-gelb, rechts rot-weiss, in der Helmzier und auch in d. beiden Adlerflügeln, die das Wappen nach oben abschliessen. Dabei die etwas rätselhafte Inschrift: „Bewilligt der teil nur ds gwissen 7 octob: Ao [15]65". $14\frac{1}{2}$: 15,4 cm.

331 **Unbekannt.** Wappen in vielen Farben ausgeführt. 2 Ritter, deren jeder in der einen Hand eine Fahne, worin der Buchstabe L, halten mit der andern einen Wappenschild, in dessen oberem Felde e. Doppeladler, im unteren ein Arm, der eine gelb-rote Fahne hält; die letztere Darstellung wiederholt sich über der Krone. Um 1580. $21\frac{1}{2}$: 16 cm.

332 **Wassermann, Hieronimus, von Augsburg.** Wappen, prächtig in schwarz, gelb und blau getuscht. Mit Widmung an S. Vicheusen, dat. 16. Aug. [15]77. 22 : 17,3 cm.

333 **Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf in Bayern u. bei Rhein.** Herrlich in Gold u. Farben gemaltes Wappen, mit d. Krone u. d. Orden v. goldenen Vliess. Darüber ein Spruchband mit d. eigenhändigen Inschrift: „In deo mea consolatio 1636"; am untern Rande d. Blattes Spruchband mit Namenszug: „Wolfgang Wilhelm Pfalzgrau". 16,7 : 19,5 cm. *Auf Pergament.* — **Prachtstück.**

334 **v. Wolkersdorff.** Sehr fein in vollen, frischen Farben ausgeführtes Wappen, mit reicher Helmzier u. sorgfältiger Malerei der Felder. Um 1580. 19 : 14 cm. **Liebevolle und sehr geschickte Arbeit. Mit Namenszug.**

Varia.

335 **Bauer, Joh. Jak.** [Buchhändler in Nürnberg.] Bibliotheca librorum rariorum universalis, oder vollständ. Verzeichniss rarer Bücher, aus den besten Schriftstellern mit Fleiss zusammengetragen und aus eigener vieljährigen Erfahrung vermehret. 4 Bde. u. 3 Supplbde. Nürnb. 1770—91. Hlrbd.

Einen grossen Teil an dem wichtigen u. umfassenden bibliographischen Werk hat *F. Hummel.*

336 **Le Bibliophile Belge,** fondé par le baron de Reiffenberg, publié par J. M. Heberlé, sous la direction de Ch. de Chênedollé. Tomes 1—16. Bruxelles 1845—60. D.-mar brun.

Sehr geschätzt wegen der grossen Zahl von Specialarbeiten, aus den verschiedensten Gebieten der Bibliographie und Bibliophilie von den bedeutendsten Bibliothekaren u. Bibliographen.

337 [**Bologna.**] [**Crespi, Luigi.**] Vite de Pittori Bolognesi non descritte nella Felsina pittrice. Roma 1769. *Mit 44 Porträts von Bologneser Künstlern u. Künstlerinnen in Kupferst.* 4°. Hmaroq.

Brunet III, Col. 1350. Ebert Nr. 12886, Anm. Gesucht und geschätzt als Fortsetzung zu dem grossen Werke von C. C. Malvasia: Felsina pittrice. Vite de pittori Bolognesi. 2 Bde. 1678.

338 **Boutourlin.** Catalogue de la bibliothèque de son Exc. M. le comte D. Boutourlin. Florence 1831. Hlwd.

Ueber die Sammlung Boutourlin, wohl eine der bedeutendsten bibliophilen Sammlungen aller Zeiten, sagt Brunet I, Col. 1643: . . . „sa collection précieuse fut malheureusement détruite lors de l'incendie de Moscou en 1812. C'est pour réparer cette perte déplorable que ce seigneur russe a rassemblé la seconde collection qui fait l'objet du catalogue imprimé à Florence, et qui est plus curieuse que la première. On y compte près de huit mille articles, dont deux cent quarante-quatre manuscrits plus ou moins précieux et tout près de mille éditions du XVe siècle parmi lesquelles plusieurs étaient inconnues."

Dabei liegt der 1. Teil des Auktions-Kataloges der Sammlung Boutourlin. Paris 1839.

339 **Bure.** Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés de la bibliothèque de feu M. J. J. de Bure, ancien libraire du roi et de la biblioth. royale. Vente 1er déc. et jours suiv. 1853. par *Me Bonnefons de Lavialle.* Paris, L. Potier, 1853.

Auktionskatalog dieser berühmten Sammlung mit Preisen.

340 **Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberto sacri:** Ephemerides ad annum a reparata salute MDCCLXX, qui est communis et a suscepto glorios. regimine . . . elect. Palatini magni ordinis S. Huberti maximi amplificatoris ejusdemque supremi magistri Caroli Theodori XXVII. O. O. [Monachii?] 1770. *M. Frontisp., 1 alleg. Kpfr., 2 weiteren Kpfrn., 4 Portr. u. 75 Wappen d. Mitglieder d. Gesellschaft.* 14 Bll. gestoch. Calendarium. Goldgepr. Ldrbd. m. G.

341 **CAESAR, C. J.** Commen- / tariorum Caesaris / Elenchus. De bello Gallico ll. VIII. / De bello auili Pompeiano ll. III. / De bello Alexandrino l. I / De bello Africano l. I / De bello Hispaniensi l. I / . . . In Inclyta Ba- / silea. / — AN. M. D. XXVIII. [Am Ende, unter dem sehr originellen Buchdruckerzeichen:] Basileae, In aedibus Thomae Wolffij, M. D. XXVIII. *Mit 1 sehr interessanten Karte von Deutschland, Frankreich u. Nord-Italien, 5 blattgrossen Holzschn. u. zahlr. hübsch. Initialen.* 14 n. num., 325 num. u. 3 unnum. Bll. Kl.-4°. *Reizender Renaissanceeinband von blindgepr. Kalbleder, mit dem Monogr. B. R. und der Jahreszahl 1533, von bester Erhaltung.*

Aeusserst seltene und hübsch ausgestattete Gesamtausgabe Caesars, die weder bei Brunet noch bei Ebert erwähnt ist; der Text in der geschätzten Recension des Joa. Jucundus.

Vorzüglich erhaltenes Exemplar in reizendem Einband.

342 **Dürer, Albr.** [Titel:] **Albrecht Dürers christlich-mythologische Handzeichnungen.** [München 1808.] Titel, 1 Bl. Vorrede, 2 Porträts Dürers u. 43 Bll., lithogr. von **Joh. Nep. Strixner**, sowie 1 Bl. gedrucktes Inhaltsverzeichnis. Gr.-Fol. In Mappe.

Nagler, Künstlerlex. XVII, S. 486, Nr. 103. Ebert 6452. Brunet II, Col. 914. Herrliches Exemplar der Probedrucke dieser prächtigen Lithographien, die nach den berühmten Randzeichnungen des in München aufbewahrten Gebetbuches Kaiser Maximilian I., eines unvollendeten und titellosen Druckes Joh. Schönspergers in Augsburg vom Jahre 1514, hergestellt wurden. Diese Probedrucke sind noch ohne den Text des Gebetbuches; die Tafel 21, die bei den späteren Exemplaren oft fehlt, weil die Platte im Laufe des Druckes zu Grunde ging, ist hier vorhanden, auch das 2. Bildnis Dürers, in Kreidemanier ausgeführt, das ebenfalls häufig fehlt; die Tafel 2 hat infolge eines Fehlers auf dem Stein, der später berichtigt wurde, in diesem Exemplar noch keine Nummer.

Die lithographierte Vorrede sowie das Register sind von dem Freiherrn von Aretin, auf dessen Veranlassung die Herausgabe erfolgte.

Höchst selten, besonders in dieser Vollständigkeit und in diesem Zustand.

343 —— Oratio dominica polyglotta singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus Alberti Duereri cincta. Edita a Frz. H. Stoeger. Monachii in Commissione officinae lit.-artisticae. E Lithographia J. B. Dreselly. [1845.] Titel u. 43 lithogr. Tafeln. Fol. Hlnbd.

Nagler, Künstlerlexikon XVII, S. 487 unten. Die 3. oder wenn man die ersten Probedrucke ohne Text als besondere Ausgabe rechnet, die 4. Ausgabe der Randzeichnungen zum Gebetbuche Kaiser Maximilians I. Stöger kaufte ca. 1840 die Platten aus der Hinterlassenschaft des 1822 gestorbenen Galeriedirektors Joh. Chr. v. Mannlich; da ein Teil zerbrochen, andere fast unbrauchbar waren, mussten die meisten neu gezeichnet werden. Die Seiten enthalten hier wie bei der Stuntz'schen Ausgabe von 1817 das Vaterunser in 43 verschiedenen Sprachen, das auf besondere Steine gezeichnet und dann beigefügt wurde.

344 **Dürer, Albr.** Randzeichnungen aus dem Gebetbuche des Kaisers Maximilian I. Mit eingedrucktem Original-Texte. Nebst e. Einl. von Franz Xaver Stöger. Neuausgabe. München [1882]. 6 Bll. Text, Portr. Dürers u. 45 Tafeln. In Origumschl.

345 **Franz II., Deutscher Kaiser.** Zwei Erlasse Franz II. vom 28. Oktober 1794, die Erhöhung der Reichskriegsmaterie, u. insbes. d. Reichskriegsarmatur auf das Fünffache betreffend, veranlasst durch die drohende französ. Revolution. Je 2 Bll. Fol.

346 **Gauner- u. Diebeswesen. Liste** derjenigen Hochstablers-Bande, so sich im hochlöbl. Fränck.- und Schwäbischen Creyfs auffhalten solle, und von dem allhier inhaftirten Johann Friederich Schultze angegeben worden. [Nürnberg 1727.]

Steckbriefartige Beschreibung von 25 Personen, gedruckt auf Veranlassung des Fränkischen Kreises, in dessen Grafschaft Sultzburg das Mitglied der Bande Joh. Fr. Schultze verhaftet worden war, und mitgeteilt an den Ober-Rheinischen Kreis. Das Begleitschreiben an den Ober-Rheinischen Kreis liegt [im Druck] bei. Hier eine Probe der drolligen Personalbeschreibungen: „Nr. 15. Vögelein, ein Student, thut hincken, und ist aus dem arrest in dem Württembergischen gesprungen. Dieser hat mit dem grossen Wilhelm [Nr. 14] Weiber getauschet, und Ihme Willhelm 1 Ducaten aufgegeben, bisweilen colligiret er auf Kirchen, bisweilen giebt Er sich vor einen Studenten aus."

Sehr interessantes Stück.

347 **Les Héros, de la Ligue, ou la procession Monacale. conduite par Louis XIV, pour la conversion des protestans de son royaume. a Paris chez Pere Peters à l'Enseigne de Louis le Grand MDCLXXXXI. Gestochener Titel u. 23 Porträts in Kupferstich In einzelnen Blättern.**

Brunet III, Col. 130. Ebert Nr. 9569.

Nagler, Künstlerlex. V, S. 270. **23 karikaturmässige Porträts in schwarzer Manier von Personen, welche zur Aufhebung des Edicts von Nantes beitrugen. Die Sammlung erschien in Holland, wurde mit den schärfsten Mitteln unterdrückt und gehört heute zu den grössten Seltenheiten.** — Die Porträts, gestochen von Dusart, Gole und Picart, sind ganz vorzügliche Arbeiten, sowohl als Karikaturen wie als Stiche, und tragen ausser den Ueberschriften jedes als Erklärung vier scharf satirische Verse am untern Rande des Blattes.

Die Angaben darüber, ob der Titel bei den 24 Blättern einbegriffen ist, oder nicht, sind bei den Bibliographen etwas unklar; unser Exemplar enthält den gestochenen Titel und 23 Porträts, ein Blatt mit einem Sonett in Kupfer gestochen, von dem Brunet und Ebert sprechen, liegt nicht bei.

Sehr gute Abdrücke in bester Erhaltung.

348 **Hippocrates.** Opera, latinitate donata per Fabium Calvum, Gul. Copum, Nic. Leonicenum et Andr. Brentium. Basileae, Andr. Cratander, 1526. *Mit 2 schönen Bordüren von Hans Holbein, Buchdruckerzeichen u. zahlreichen hübschen Initialen.* 26 n. num. Bll., 494 num. Bll. u. 1 Bl. Impressum. Fol. Schöner gepresster Schwldrbd.

Die Bordüre auf dem Titelblatt zeigt die griech. und röm. Gelehrten und Schriftsteller und darunter die Krönung Homers durch Kalliope [Passav. III, S. 406, Nr. 97]. Schönes Exemplar.

349 **Hoogstraeten, Sam. van.** Inleyding tot de hooge Schoole der Schilderkonst: Anders de Zichtbaere Werelt. Verdeelt in negen Leerwinkels, yder bestiert door eene der Zanggodinnen. Rotterdam, by Franc. v. Hoog-

straeten, 1678. M. Frontisp., Portr., 12 Tafeln, darunter 1 gefaltete, u. einigen klein. Abbild. in Kupferstich. 10 n. num. Bll., 361 S., 1 S. u. 4 Bll. Reg. 4°. Gleichzeit. Ldrbd.

350 **Houbraken, Arnold.** Der grofse Schau-Platz der Niderländischen Kunst-Mahler und Mahlerinnen. Samt deren Lebens-Beschreibung und Erzehlung derer Hinterlassenen Kunst Werckhen, anfangend von dem Mahlerbuch des Carl van Manders bis auf unsere Zeit. In Holländischer Sprach herausgegeben von Arnold Houbraken Mahlern vnd denen Lieben-Hoch-Teutschen Kunst Liebenden in die Teutsche Sprach mit allem Fleifs übertragen von Joann Anton Joseph von Keyher, Hochfürstl. Zeitz-Neustädtischen Hof-Mahlern etc. [Erster Teil.] Deutsche Papier-Handschrift aus d. Mitte d. 18. Jahrh. 826 num. S. u. 10 Bll. Reg. 4°. Hldr.

Sorgfältiges und gut leserliches Manuskript, vielleicht die Originalhandschrift des Uebersetzers. Das ausführliche Register erleichtert den Gebrauch dieser stattlichen Sammlung von ca. 350 Biographien niederländ. Künstler.

Sehr interessantes Stück.

351 — De groote Schouburgh der Nederlandsche Konstschilders en Schilderessen. 3 Bde. s' Gravenhage 1753. Mit einer grossen Zahl prächtiger Kupfer von Jak. Houbraken. Hübsche gleichzeit. Ldrbde.

Nagler, Künstlerlex. VI, S. 319. Brunet III, Col. 348. Ebert Nr. 10311.
Sehr geschätzt wegen der Kupfer von Jakob Houbraken, dem Sohne des Verfassers.

352 **Joecher, Chr. G. Allgem. Gelehrtenlexikon. 4 Bde. Leipz. 1750—1751. — Adelung, Joh. Chr., u. H. W. Rotermund. Fortsetzung u. Ergänzungen hierzu. Bd. I—VI [A—Rinov]. Leipz. 1784—87, Delmenhorst 1810 u. Bremen 1813—19. Zusammen 10 Bde. 4°. Das Hauptwerk in gleichmäss. Ldrbdn., der Nachtrag in gleichmäss. Hldrbdn.**

Vollständige Exemplare sind ausserordentlich selten.

353 **Joseph II.**, Deutscher Kaiser, erlässt strenge Bestimmungen, besonders für Hamburg, Lübeck und Bremen, der seit dem 7jährigen Kriege stark „im Schwange gehenden" Auswanderung deutscher Unterthanen Einhalt zu tun. Gegeben zu Wien, 7. Juli 1768. Sehr interessantes gedrucktes Dokument. $46\frac{1}{2} : 62\frac{1}{2}$ cm.

Gegengezeichnet: Fürst Colloredo. — Franz Georg von Leykam.

354 **Joseph II.**, Deutscher Kaiser, verfügt bei seinem Regierungsantritt eine schon von seinem Vater Franz I. beabsichtigte Revision des Reichskammergerichts in Wetzlar u. seiner Gesetze. Gegeben Wien 10. Oktober 1766. Gedrucktes Dokument. $43\frac{1}{2} : 54\frac{1}{2}$ cm.

Interessant auch dadurch, dass Goethe später an diesem Kammergericht tätig war. — Gegengezeichnet: Fürst Colloredo. — Franz Georg v. Leykam. — Dabei liegt ein Formular zur Vollmachterteilung in Erbschaftssachen für den Reichs Cammer-Gerichts Advocaten u. Procuratorn, beyder Rechten Doctor *Joh. Jac. Zwirnlein* in *Wetzlar*.

355 **Karl VII.**, Deutscher Kaiser. Bestimmungen über die Landestrauer anlässlich des am 20. Januar 1745 erfolgten Ablebens Kaiser Karls VII. nebst dem in den Kirchen zu sprechenden Trauergebet. [Wien 1745.] 2 Bll. Fol.

356 **Lautensack, Heinr.,** Goldschmied u. Maler zu Frankfurt a. M. Defs Circkelfs vnd Richtscheyts, auch der Perspectiua vnd Proportion der Menschen vnd Rosse kurtze, doch gründtliche vnderweisung defs rechten Gebrauchs. Mit viel schoenen Figuren aller anfahenden Jugendt vnnd andern liebhabern dieser Kunst, als Goldschmiden, Malern, Bildhauwern, Steinmetzen, Schreinern etc. eigentlich fürgebildet . . . Franckfurt a. M., bey Emmel Egenolff, in verlegung Simonis Schambergers, 1618. *Mit 3 grossen, gefalteten Tafeln u. zahlr. Holzschn. im Text.* 4 unnum. u. 54 num. Bll. Kl.-Fol. Kart.

Selten, besonders vollständig, da derartige Lehrbücher meist durch den häufigen Gebrauch sehr litten. Die Holzschnitte sind durch Dürer's „Vier Bücher menschlicher Proportion" stark beeinflusst.

357 **Leopold I.,** Deutscher Kaiser, bedroht des Churfürsten zu Bayern, Maximilian Emanuel [der sich im spanischen Erbfolgekrieg gegen Oesterreich auf die Seite Frankreichs gestellt hatte], Kriegs-Generalen, Obristen, auch alle andern hoch- u. niedern Befehlshaber u. gemeinen Soldaten zu Rofs u. Fufs, mit der Acht, Confiscation des Vermögens etc. etc., wenn sie fortfahren, die Waffen gegen ihn zu führen, und entbindet sie von dem ihrem Churfürsten geleisteten Eide. Gegeben zu *Eberstorff,* 6. Okt. 1702. Gegengezeichnet *Graf v. Caunitz u. Casp. Florenz Consbruch.* Gedrucktes Dokument. $41\frac{1}{2} : 54\frac{1}{2}$ cm.

358 **Mac Carthy.** Catalogue des livres de la bibliothéque du comte de Mac-Carthy-Reegh. 2 vols. Paris, De Bure fréres, 1815—17. *Mit Tafeln.* Cart. unbeschn. [Einbd. v. Bd. II schadhaft]. Mit gedruckter Preisliste.

„Diese Sammlung war vorzüglich wegen der Menge der Pergamentdrucke, welche sie enthielt (602 in 826 Bdn.) merkwürdig." — Hierunter befand sich 1 Expl. der Gutenberg-Bibel (Mainz 1450/55) — jetzt im Besitze der Bibliothèque Nation. in Paris — mit nachstehendem handschriftlichen Zusatze: Iste liber illuminatus, ligatus et completus est p. Henr. Cremer . . . a. dmi. 1456. — wodurch die annähernd genaue Fixierung der Vollendung dieses Druckes ermöglicht wurde. Die 2 beigefügten (in rot u. schwarz gedr.) Tafeln geben hiervon genaue Facsimiles. Die Benutzung dieses reichhalt. Kataloges wird durch ausführl. Register erleichtert. Angebunden ein Katalog der Gebr. De Bure über eine Auswahl seltener, aus M. C.'s Biblioth. stammender Werke mit Preisen.

359 **March-Reglement,** Wie solches mit der Kayserl. loebl. Hof-Kriegs-Cammer sub dato Wien 18. Febr. 1701 nachgehends aber unter verschiedenen associirten löbl. Reichs-Craysen verglichen worden, wornach sich alle durch den loebl. Ober-Rheinischen Crayfs marchirende Kayserl.- auch Reichs- u. eigene Crayfs-Voelcker in den Fürsten u. Ständen besagten Crayses angehörigen Orten u. Landen, auf denen ankommenden Marchen zu verhalten haben. [Am Ende:] Signatum Franckfurt bey versambleten Ober-Rheinischen Crayfs-Convent den 5. August 1702. 2 Bll. Fol.

Von grossem Interesse für die deutsche und österreichische Heeresgeschichte.

360 **Merian, Matth.** Topographia Galliae, oder Beschreibung vnd Contrafaitung der vornehmbsten vnd bekantisten Oerter, in dem maechtigen vnd grossen Königreich Frankreich: Aufs eygener Erfahrung vnd d. besten Scribenten . . . zusammengetragen durch *Martin Zeiller.* 13 Teile

in 2 Bden. Franckfurt a. M., Caspar Merian, 1555—61. *Mit 414 Städteansichten, Karten etc. in Kpfst. von Matth. Merian.* Fol. Ldrbde.

Sehr schönes und ganz vollständiges Exemplar, das sogar ein Kupfer mehr enthält als Eckardt angiebt.

361 **Merian, Matth.** Topographia Italiae, d. i. warhaffte u. curiöse Beschreibung von gantz Italien. *Mit allen Kupfern u. Karten.* — Anhang, d. i. kurze u. aufsführliche Beschreibung derer im Königreich Morea befindenden vornehmsten Städte u. Plätze, darinn derer Alterthum, erlittene schwere Kriege etc. etc. *M. 4 Städteansichten.* Frankfurt 188. Fol. Prgt.

Mit dem seltenen Anhang über Morea, der von grösstem Interesse für die Geschichte der Türkenkriege ist. Sehr schönes u. ganz vollständiges Exemplar.

362 —— Topographia Windhagiana, d. i. aygentliche Delineation oder Contrafactur, Perspectiv, Auff züg Grund vnd Abrifs . . . mit histor. Beschreibung beyder Herrschafften, Windhaag vnd Reichenau: auch aller derselben vornehmbsten Gebäuden, als Schlösser, Märcht, Aigen, Dörffern, Kirchen . . . *Mit 37 Ansichten, 2 Karten u. 1 Tafel m. Abbildgn. v. Altären.* Franckfurt a. M., bey Casp. Merian 1656. 18 u. 5 S. u. 1 S. Kupferverzeichnis.

Ausserordentlich schönes und ganz vollständiges Exemplar dieser vollständig sehr seltenen Merian'schen Topographie, die sich bisweilen als Beiband der Topographia Austriae findet.

363 **[Mecklenburg.]** Sammlung von 10 div. Fürstlich Mecklenburgischen Verordnungen aus den Jahren 1681—83. Güstrow, gedruckt durch Johann Spierling, 1681—83. Bis auf eine sämtlich noch unaufgeschnitten.

Die interessante Sammlung enthält 6 Verordnungen gegen Zauberei und Aberglauben; eine über die Hebe-Ammen; eine wegen Unterlassung der also genanten zwelfften; eine wegen Bestraffung d. Fluchens u. Schwerens und eine wegen Fluchen, Schweren, abergläubische Curen u. Remedia, Hurerey u. Unzucht etc.; letztere ist nicht von Spierling sondern von Christian Scheippel gedruckt.

364 **Münzwesen.** Sammlung von 6 Münz-Edikten u. Valvationstabellen aus den Jahren 1750—1786. Fol.

Drei vom Bürgermeister und Rat der freien Stadt Frankfurt und drei vom Ober-Rheinischen Kreis-Convent erlassen.

365 **Napoleon I.** — Zwei Erlasse Ludwigs, Grofsherzogs v. Hessen, anläfslich der Napoleonischen Invasion. Dat. Darmstadt 1. Oct. 1806 u. Gieſsen 9. Nov. 1806. 3 Bll. Fol.

1. Aufhebung aller Steuerfreiheiten. 2. Anordnung eines allgemeinen Dankfestes in den grossherzoglich-hessischen Staaten, mit beiliegendem Dankgebet; handschriftlich die Bemerkung beigefügt: „Der Text steht in eines jeden Geistlichen freyer Wahl, auch kann jeder die Solemnität anordnen, die sich nach jeder Orts Gelegenheit schickt, und da ein Sonntag zur Verkündigung vorangeht, so kann er das Fest bey den Gemeinden verkündigen lassen.“

Der 1. Erlafs ist gegengezeichnet „Frh. v. Lehmann, Staatsminister“, der 2. „v. Grolmann, Grofsh. Hefsischer Geheimrath u. Generalkommifsarius“ (handschrifl. in Abschrift).

366 —— Armée de Sambre et Meuse: Liberté. — Egalité. — Sambre- und Maas-Armee: Freiheit. — Gleichheit. — Bestimmungen über Requisitionen von Lebensmitteln etc. für die auf dem rechten Rheinufer befindliche Sambre- u. Maas-Armee, erlassen und unterzeichnet von

J. T. P. Dubreton, Commissaire-ordonnateur en chef, im Hauptquartier zu Frankfurt a. M. d. 7. Thermidor im 4. Jahr d. Republik [25. Juli 1796]. Zweispalt. **Einblattdruck** in französ. u. deutscher Sprache. 45 : $37^1/_2$ cm.

367 **Napoleon I. Dasselbe.** 2 Bll. 4^0.

Von diesen beiden textlich vollständig übereinstimmenden Erlassen war der erste [Einblattdruck in Folio] zum öffentlichen Anschlag bestimmt, während die Ausgabe in 4^0 an die Bevölkerung verteilt wurde.

368 **Ordentliche Wöchentliche Post-Zeitungen.** 1670 Nr. LI [5—14. Dezember]. — 1672 Nr. XXVI [10.—20. Juni]. — 1675 Nr. XIV [10.—19. Februar] [letztere u. d. T. „Wöchentliche Zeitungen"]. Jede Nummer zu 2 Blatt. 4^0.

Die Nr. von 1670 enthält u. a. interessante Nachrichten über Türkische Unruhen und über ein Unwetter in Hamburg; die von 1675 schildert u. a. das Treiben der Schweden in Brandenburg und Pommern unmittelbar vor der Schlacht bei Fehrbellin.

369 **Panzer, G. W.** Entwurf e. vollständ. Geschichte d. deutschen Bibelübersetzung D. Martin Luthers vom Jahr 1517—1581. 2. Ausg. Nürnb. 1791. Ppbd.

370 **Petrarcha.** Con l'expositione d'Alessandro Vellutello, di nuovo ristampato con le figure a i triomphi, et con piu cose utili in varii luoghi aggiunte. Vinegia, Giolito di Ferrari, 1545. *Mit Titelbord., Vignette Petrarca u. Laura darstellend, zahlr. Initialen m. figürl. Darstellungen, hübschen Holzschnitten zu den triomphi u. 1 Karte v. Süd-Frankreich.* 8 n. num. Bll., 197 num. Bll. u. 7 n. num. Bll. 4^0. Prgt.

371 —— Il Petrarcha con l'espositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo, nuov. ristampato e con somma diligenza corretto, con nuova tav. di tutte le cose degne di memoria . . . Vinegia, Gabr. Giolito di Ferrari e fratelli, 1553. *M. 1 Karte v. Südfrankreich, Portr. v. Petrarca u. Laura als Vignette, Titelbord. u. hübsch. Init.* 4^0. Alter Ldrbd. m. gepr. Rücken.

372 **[Pfalz-Neuburg.]** August, Pfaltzgraf bei Rhein, Herzog in Bayern, etc. etc. erläfst in einer Special-Disposition als Nachtrag zu seinem Testament ausführliche Bestimmungen über die Erbfolge in seinen Landen. Gegeben zu Sulzbach, Mittwoch, den 31. August 1630. Handschrift auf Papier in deutscher Sprache. 18 Bll. Kl.-Fol.

Abschrift des Originals, beglaubigt von *Johannes Schmaus,* Neoburgo-Palatinus Notarius publicus. Nürnberg, den 20 Februarius anno 1633; die Beglaubigungsurkunde befindet sich auf Seite 16 und 17 und ist mit dem Amts- und Familiensiegel des Notarius Schmaus versehen.

Wegen der eingehenden Erwägung aller Eventualfälle der Erbfolge in den Pfalz-Neuburgischen Landen ein authentisches Dokument von der allergrösster Wichtigkeit für deren Geschichte und durch die engen Beziehungen zu den andern süddeutschen Staaten auch für die von Bayern, Württemberg, Baden und Hessen.

Vorzügliche leserliche Handschrift von bester Erhaltung; auch das Amtswappen des Notars, ein schwarzer Stempeldruck, und das Familienwappen in voller Frische.

373 **[van Praet, Jos.]** Catalogue de livres imprimés sur vélin, qui se trouvent dans des bibliothèques tant publiques que particulières. 4 vols.

Paris, chez de Bure frères. 1824—28. Hldrbde. m. d. goldgepr. preuss. Wappen auf den Deckeln.

Brunet V. Col. 1079. I: Théologie. Jurisprudence. Sciences et Arts. — II: Belles Lettres. — III: Histoire. — IV: Supplément.

Nur in 200 Exemplaren gedruckt und sehr selten.

374 **[van Praet, Jos.]** Notice sur Colard Mansion, libraire et imprimeur de la ville de Bruges en Flandre dans le XVe siècle. Paris 1829. Mit 4 Facsimiletafeln. Ppbd.

Aeusserst sorgfältige Inkunabel-Monographie. Sehr selten.

375 **[Quatremère.]** Bibliothèque Quatremère. Catalogue d'une collection de livres précieux et importants prov. pour la plupart de la bibl. de feu M. Étienne Quatremère. 4 part. en 1 vol. Vente 25. XI. 1858, 3. III., 21. III. et 7. XI. 1859. Paris, A. Franck, 1858—59. Hlnbd.

Ausserordentlich reiche Sammlung aus allen Gebieten, besonders auch Orientalia, Inkunabeln, seltene Bücher und Polonica.

376 **Stampart, Franc. de,** u. **Ant de Brenner.** Prodromus oder Vor-Licht des eröffneten Schau- u. Wunder-Prachtes aller deren an d. kaiserl. Hof in S. K. M. Carl VI. Haupt- u. Residentz Wienn sich befindlichen Kunst-Schätzen u. Kostbarkeiten. Sonderheitlichen alldarinnen aufbehaltenen bewunderungswürdigen Schildereyen, Gemälden, Statuen, Bild-Saulen . . . Getreulich u. ohne Abgang in das Kupfer gebracht. Nebst e. Einleitung. Wienn, bey Joh. Pet. Ghelen, 1735. Titel, 1 Bl. Widmungsgedicht an d. Galeriedirektor Graf v. Althann m. Portr. i. Kpfst. 6 Bll. Text, *28 Tafeln mit Darstellgn. v. Gemälden, Skulpturen, etc.* u. 1 Bl. Text. Gr.-Fol. Kart.

377 **Weale, W. H. James.** A descriptire catalogue of rare manuscipts a. printed books, chiefly liturgical, exhib. by the Queen Victoria, the univ. of Cambridge, Cracow a. Oxford, the nation. Hung. Mus. etc. etc. June—Oct. 1885. Lond. 1886. Hldr.

378 —— Bibliographia liturgica. Catalogus missalium ritus latini ab a. MCCCCLXXV. impressorum. Londini 1886 Hldr.

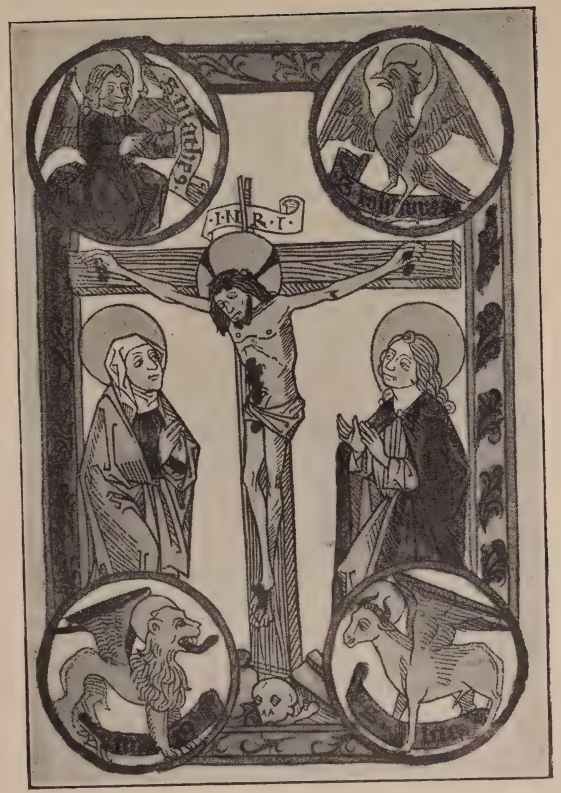
Druck von Oskar Bonde in Altenburg.

No. 96. Missale Magdeburgense. 1480.

No. 111. Reformation der Stadt Nürnberg. 1484.

No. 94. Missale Basiliense. 1478.

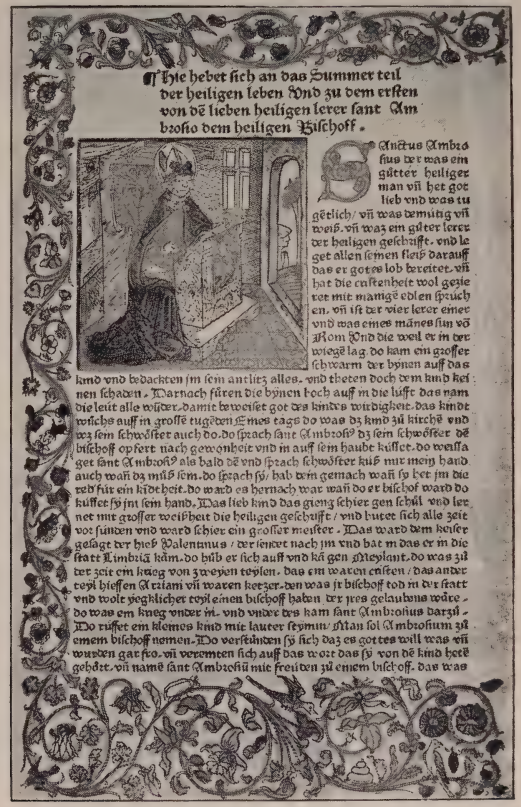
No. 94. Missale Basiliense. 1478.



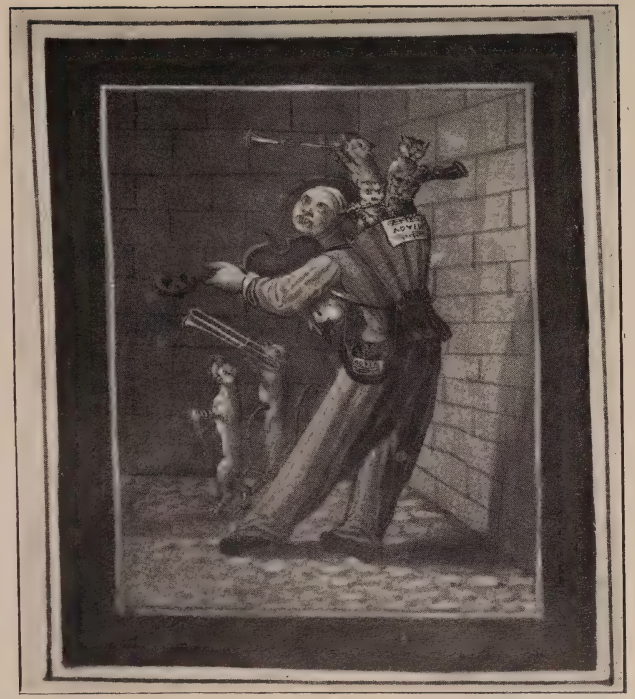
No. 55. Evangelien u. Episteln. 1487.

No. 56. Evangelien u. Episteln. 1489.

No. 84. Leben der Heiligen. 1480.

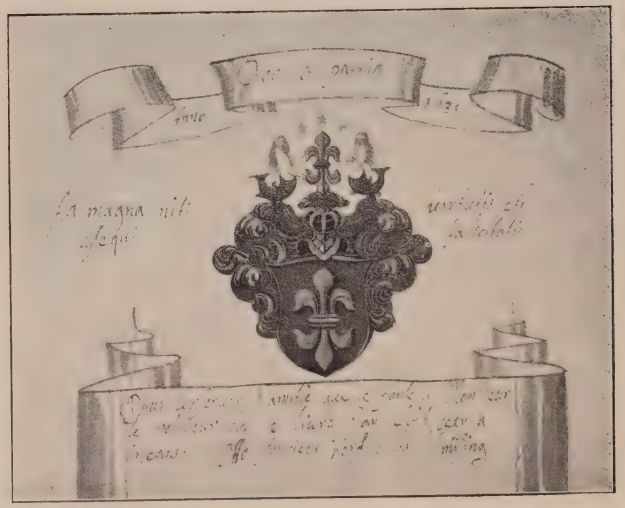


No. 85. Leben der Heiligen. 1481.



No. 288. Stammbuch Dalberg.

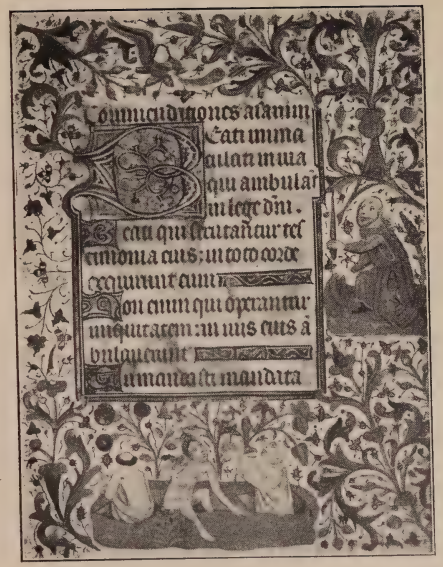
No. 288. Stammbuch Dalberg.



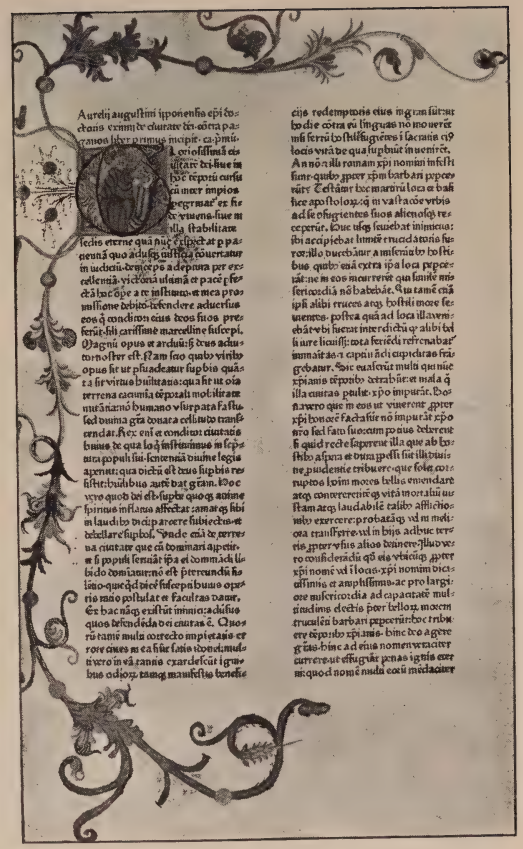
No. 288. Stammbuch Dalberg.

No. 163. Fugger.

No. 164. Fugger.



No. 289. Horae Romanae. XV. Jahrh.



No. 13. Augustinus. 1473.

No. 290. Horae Argentor. 1499.

No. 297. Initiale D. XIV. Jahrh.

No. 306. Evangelist Mattheus. XII. Jahrh.

* Versteigerung von Kupferstichen und Büchern bei C. G. Boerner, Leipzig. — Bei der Mitte Mai von der Firma C. G. Boerner in Leipzig abgehaltenen Kupferstich- und Bücher-Auktion vereinigte sich das Hauptinteresse auf erstere, die unter reger Beteiligung des In- und Auslands überraschend hohe Ergebnisse brachte. Insbesondre wurden für die besten Qualitäten der Kupferstiche und Radierungen Dürers, Rembrandts und Lucas van Leydens bisher noch nicht dagewesene Preise verzeichnet. Es wurden gezahlt für Dürers »Adam und Eva« 9100 ℳ, das »Schweißtuch« 2900 ℳ, die »Jungfrau mit der Birne« 1710 ℳ, die »Melancholie« 13 000 ℳ, den »Traum« 1700 ℳ, die »Große Fortuna« 1810 ℳ, für »Ritter, Tod und Teufel« 3830 ℳ, für »Philipp Melanchthon« 1910 ℳ, für den »Kleinen runden Hieronymus im Holzschnitt« 2010 ℳ. Bei den Stichen von Lucas van Leyden brachte den höchsten Preis das Porträt Kaiser Maximilians I. mit 9000 ℳ, ferner »Die heilige Familie in einer Landschaft« 3850 ℳ, die »Taufe Christi« 1410 ℳ. — Unter den Radierungen Rembrandts wurden am höchsten die »Landschaft mit den drei Hütten« bewertet, die 8800 ℳ brachte. Die »Landschaft mit dem Turm« brachte 6100 ℳ, »Christus lehrend« 4110 ℳ, der »Heilige Hieronymus in Dürers Geschmack« 7100 ℳ (Berliner Kupferstichkabinett), »Clement de Jonghe« 6400 ℳ. Bei Schongauer wurde die »Geburt Christi« mit 6300 ℳ am höchsten bezahlt (Kupferstich-Kabinett Dresden). Der »Heilige Christophorus« brachte 2300 ℳ. Diese hohen Preise wurden jedoch nur für über das Gewöhnliche hinaus schöne Exemplare angelegt, wobei die Durchschnittsqualität sich auf normaler Höhe bewegte. Erfreulicherweise kam das Ausland bei dieser Auktion wenig zu Worte.

Auch bei der Auktion der sich daran anschließenden Bibliothek Becher wurden bemerkenswerte Preise erzielt. So kam ein »Marienleben« Dürers in Probedrucken auf 7800 ℳ; die »Neunte deutsche Bibel« brachte 980 ℳ; ein Band der niedersächsischen Bibel von 1494 990 ℳ; »Botho Chroneken der Sassen« 715 ℳ; (Germanisches Museum); ein »Leben der Heiligen, Sommerteil« 930 ℳ; ein andres 1010 ℳ; ein »Missale Basiliense« 655 ℳ; ein »Missale Magdeburgense« 1010 ℳ; ein »Plenarium von 1473 1050 ℳ; ein »Schatzbehalter« 685 ℳ; »Schedel-Chronik« 760 ℳ; »Theuerdank«, erste Ausgabe, 1860 ℳ. Einen außerordentlich hohen Preisdurchschnitt erzielten die Drucke der Reformations-Literatur. Ein »Lutherband« mit 17 Erstdrucken kam auf 605 ℳ; »Hans Sachs, Wittbergische Nachtigall«, auf 410 ℳ; ein prachtvolles Stammbuch aus dem Anfang des siebzehnten Jahrhunderts wurde mit 2045 ℳ, eine »Pergamenthandschrift mit Miniaturen« mit 1650 ℳ zugeschlagen.

1906 May 14 LeBoB c.1
C.G. Boer/Bibliothek Becher, Karl
94-P5373
3 3125 01186 0480

Auktion LXXXIV

Sammlung

Becher Karlsbad

Inkunabeln. Holzschnittwerke.
Reformationsschriften. Einblattdrucke.
Illuminierte Handschriften.
Einzelminiaturen und Wappen.
Stammbuch Dalberg.

Versteigerung zu Leipzig
bei C. G. Boerner
am 14. und 15. Mai 1906

B[illegible] htig[illegible] [illegible]lung

Sonnt[illegible] den [illegible] von 10—1 Uhr.

Aufträge

übernehmen die bekannten Buchhandlungen des In- und Auslandes, sowie die die Versteigerung leitende Firma, die auch über alle die Auktion betreffenden Angelegenheiten Auskunft erteilt.

Verkaufsordnung

Montag, den 14. Mai, Vormittag:
No. 1—44. 335—377. 129—176.
Nachmittag:
No. 45—93. 177—249.

Dienstag, den 15. Mai, Vormittag:
No. 94—128. 250—334.

Auktionsbedingungen

siehe die übernächste Seite.

Kunstauktion

am 11. und 12. Mai 1906.

Kupferstiche, Radierungen Holzschnitte

alter Meister

einer berühmten

Berliner Privatsammlung.

Diese den Kunstfreunden wohlbekannte, mit dem höchsten Kunst- und Sachverständnis zusammengestellte Sammlung enthält **die auserlesensten Abdrücke Dürer- und Rembrandtscher Werke** und **eine Anzahl der grössten Seltenheiten unter den Stichen der berühmtesten Meister des 15. bis 17. Jahrhunderts.**

Als Beleg für die aussergewöhnliche Qualität dieser Sammlung sei angeführt, dass **Friedrich Lippmann** eine ganze Anzahl Hauptblätter daraus in den „Kupferstichen und Holzschnitten alter Meister in Nachbildungen der Reichsdruckerei zu Berlin" als die schönsten ihm bekannten Exemplare reproduzierte.

Kataloge versendet auf Wunsch

C. G. Boerner, Kunstantiquariat, Leipzig.

Druck von Oskar Bonde, Altenburg.

KUNSTANTIQUARIAT

hält auf Lager
und kauft stets

Wertvolle alte

Kupferstiche, Radierungen
Holzschnitte
Handzeichnungen

von

Schongauer, Dürer, Cranach, den deutschen Kleinmeistern, Rembrandt, Ostade u. a.

Engl. und franz. Farbstiche und Schabkunstblätter.

BUCHANTIQUARIAT

Ein- und Verkauf von seltenen

Kunstbüchern
Kupferstichwerken
Inkunabeln
Alten Holzschnittwerken
Manuskripten
Drucken
der Reformationszeit

Frühen Ausgaben
der Klassiker u. Romantiker

Ganzen Bibliotheken und Einzelwerken.

Bitte zu verlangen:

Katalog III.

Märchen, Sage
Volksbuch
Grimm und Görres.

Katalog IV.

Theater und Musik
Dramen

Dabei wertvolle Manuskripte.

In Kürze erscheint:

Katalog V.

Kunst u. Kunstgeschichte
Kupferstiche, Radierungen
Holzschnitte
aller Schulen.

Katalog VI.

Almanache
und
Taschenbücher
der
klassischen und romantischen Periode.

C. G. Boerner, Leipzig, Nürnbergerstrasse 44.

Telephon-Amt II, No. 10201.

THE GETTY CENTER
LIBRARY